

# അമ്പിളി അമ്മാവൻ

കുട്ടികളുടെ കഥാമാസിക

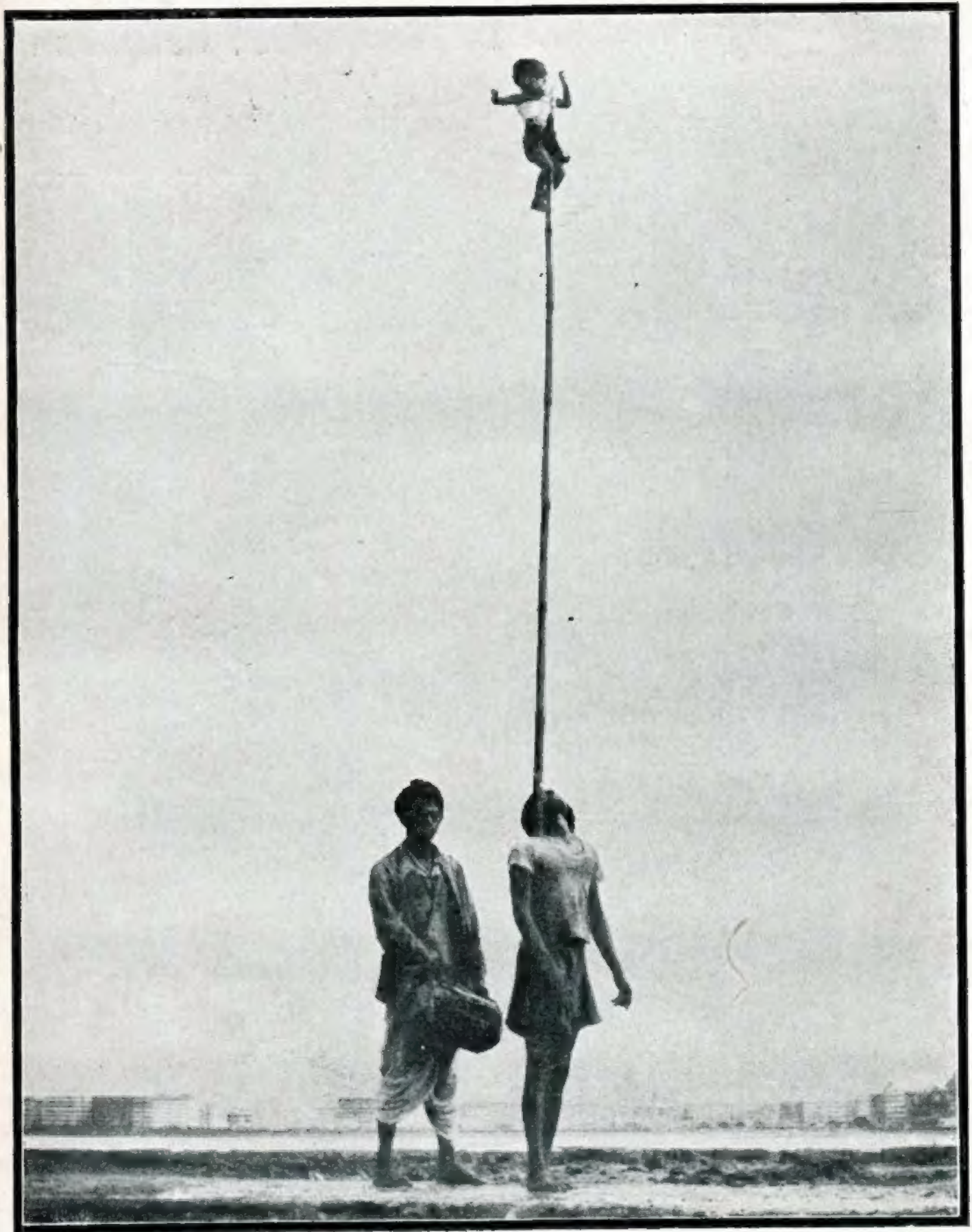


1st Jan '54

6

M.T.Vacharya





തിരഞ്ഞെടുത്ത  
പേര് :

“വിട്ടാലപകടം”

ആളുടെ പേര്  
സി. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിനായർ





ശിശുക്കൾ  
അവയെ  
ഇഷ്ടപ്പെ  
ടുന്നു

ജെ. ബി. മംഗാരാമിന്റെ

**NOURISHING**

‘നറീഷിംഗ് ബിസ്കറ്റ്’



പല്ലു മുട്ടിക്കുന്ന കുട്ടികൾ  
ക്കു നറീഷിംഗ് ബിസ്ക  
റുകൊടുക്കുക. അവർ  
അവയുടെ സ്വാദിൽ

ഗുണത്തിൽ മികച്ചത്!  
ജീവകാശത്തിലുയർന്നത്!

മറ്റൊല്ലാം മറന്നു സത്തുഷ്ടരാവും. പ  
റമെ ആരോഗ്യപ്രദങ്ങളായ മറ  
ജീവകാശങ്ങളും അവയിലുണ്ട്!

**ജെ.ബി.മംഗാരാം&കൊ; ഗ്ലാലിയോർ**

12 - ഗൺബോ സ്ക്വയർ, ഫോട്ട്, ബോമ്പെ.  
ടേക് റോഡ്, ഹൈദ്രബാദ്; ഫറോപ്പൂരി, ഡൽഹി.

ഏജൻറമാർ:

മദ്രാസ്: നേഷനൽ ഏജൻസീസ്, 1/94-രാമസ്വാമി സ്ക്വയർ  
ബോമ്പെ: നേഷനൽ ഫുഡ് ഏജൻസീസ്, ന്യൂ ചാർനി റോഡ്  
കോഴിക്കോട്: ചിമ്മൻദാസ് സമനോമാൽ, കൊപ്ര ബന്ധാർ  
എർണാകുളം: ലഖാനി സ്റ്റോർ, 12-20 ഷൺമുഖം റോഡ്  
തിരുവനന്തപുരം: കന്യ & ബ്രദേർസ്, മെയിൻ റോഡ്



# വിഷയാനുക്രമണിക

\*

വിഷയം	ഭാഗം
മാതൃക (പദ്യം)	6
മുഖചിത്രം	8
ഉള്ളകള്ളി	9
അതുതാംഗനകൾ (തുടച്ചുകൾ)	13
ചാൻസ്	21
വിചാരണമുറി	24
മഹാബലി	25
ശ്രീജയദേവൻ	29
ഇശ്വരപ്രിയൻ	35
രസികന്മാർ	38
ഇന്ദ്രജാലം	42
ശിശുസംരക്ഷണം	44
ചന്ദ്രഹാരം	49
പടപ്പേർമത്സരം	

( മറ്റു പലതും )



## അജന്തയിലെ കല

ശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അജന്തയിൽ കൊത്തി വെച്ചിട്ടുള്ള സ്രീ ചിത്രങ്ങളിലുള്ള സൗന്ദര്യവും സൗകര്യവും ആധുനിക വനിതാമണികളിൽ കാണുന്നില്ല. കാരണം പരിപൂർണ്ണസുഖത്തോടും ശാന്തിയോടും കൂടി അവർ 'അമ്മ' കളാവുന്നില്ലെന്നുള്ളതുതന്നെ. അതെ, 'അരുണ' സേവകൊണ്ടു മാത്രമെ അവരുടെ ഗർഭശയരോഗങ്ങൾ നശിച്ചു സംതുഷ്ടമാതാക്കളാകുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

## അരുണ

ഗർഭശയരോഗങ്ങളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്ത് സ്രീകളെ യഥാർത്ഥ അമ്മകളാക്കുന്ന മഹായുധം. എല്ലാ മരുന്ന്ഷാപ്പുകളിലും കിട്ടുന്നതാണ്.

ആയുർവ്വേദാശ്രമം  
മദ്രാസ് - 17



# ആവശ്യമുണ്ടു്!

ഏജൻടുമാരില്ലാത്തിടത്തിൽ അമ്പിച്ചി അമ്മാവനു് ചെറിയ ഏജൻടുമാരെ ആവശ്യമുണ്ടു്.

എളുപ്പ വഴി!

മികച്ച നേട്ടം!

ഏജൻസി കൂടി ഡിപ്പോസിറ്റു വേണ്ട.

നിങ്ങൾ 2 ക. അയക്കുക — നിങ്ങൾക്കു് 7 കോപ്പികൾ കിട്ടും.

7 കോപ്പികൾ വില 2 ക. 10 ണ.

നിങ്ങൾ അടക്കുന്ന തുക 2 ക. മാത്രം.

നിങ്ങളുടെ ലാഭം 10 ണ.

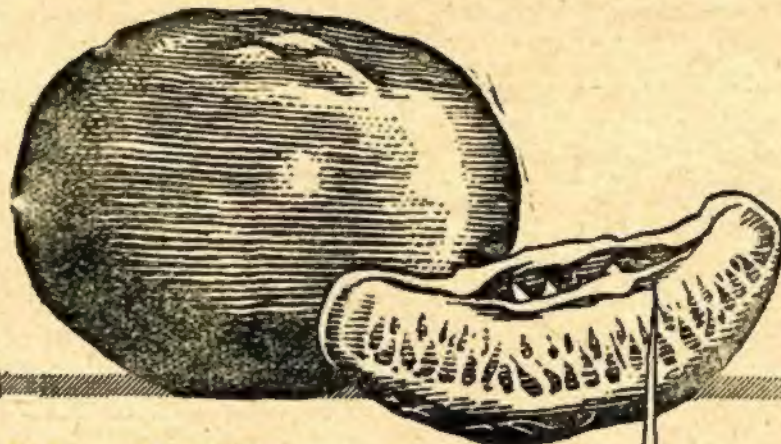
പോരെ? 2 ക. യിൽ 10 ണ. ലാഭം!

അങ്ങിനെ ഓരോ രണ്ടുപ്രകാരം ഏഴു കോപ്പികൾ വീതം കിട്ടുന്നതാണു്. ഉടൻ അപേക്ഷിക്കുക.

മാനേജർ

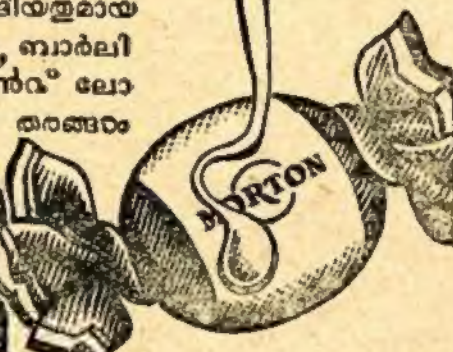
ചന്ദ്രമാമ പബ്ലിഷേഴ്സനു്

വടപഴനി — മദ്രാസ് - 26



## നടുക്കു പഴങ്ങൾ വെക്കപ്പെട്ടതും

പ്രകൃതിസിദ്ധമായ വിററമിൻ അടങ്ങിയതുമായ മിഷികൾക്കു പുറമെ ക്രീം ടോഫികൾ, ബാർലി പഞ്ചസാര ലോലികൾ, പെപ്പർമിൻറു് ലോസങ്ക്കൾ മുതലായ നൂറിലധികം തരങ്ങൾ മോർടൺ മിഷികളും കിട്ടുന്നതാണു്.



ഇന്ത്യയിലെ ഏക ഏയർകൺഡിഷൺ ചെയ്ത മിട്ടായി തൊഴിൽശാലയിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്നു.



# റാവൽഗാൻ



ഗ്ലൂക്കോസ്, ശുദ്ധ പാൽ, പഞ്ചസാര എന്നിവ കൊണ്ടുണ്ടാക്കി, കൈകൊണ്ടു തൊടാതെ യാന്ത്രികമായി തന്നെ പൊതിഞ്ഞുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയത്. "റാവൽഗാൻ" മിഠായികളും ടോഫികളും പത്തു വർഷങ്ങളായി പ്രശസ്തി നേടി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

സൗജന്യസമ്മാനക്കേറ്റ്  
ലോഗുകൾക്ക് എഴുതുക  
നേമിചത് പാരസ്കൽ & കോ.  
128A നൈനപ്പനായ്ക്ക് തെരുവ്  
മദ്രാസ് - 3

കുട്ടികളുടെ ആരോഗ്യത്തിനു വേണ്ടി  
യുള്ള ടോണിക്



ഡോൺഗ്രേയുടെ  
ബാലാമൃതം



K. T. Dongre & Co, Bombay-4

അമ്പിളി അമ്മാവൻ

കുട്ടികളുടെ

ചിത്രകഥാമാസിക

റെറപ്രതിക്ക്	0	6	0
ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക്	4	8	0
രണ്ടു കൊല്ലത്തേക്ക്	8	0	0

ചന്തമാമ പബ്ലിഷേഷൻസ്

പോസ്റ്റ് :- നടപഴനി

മദ്രാസ് - 26



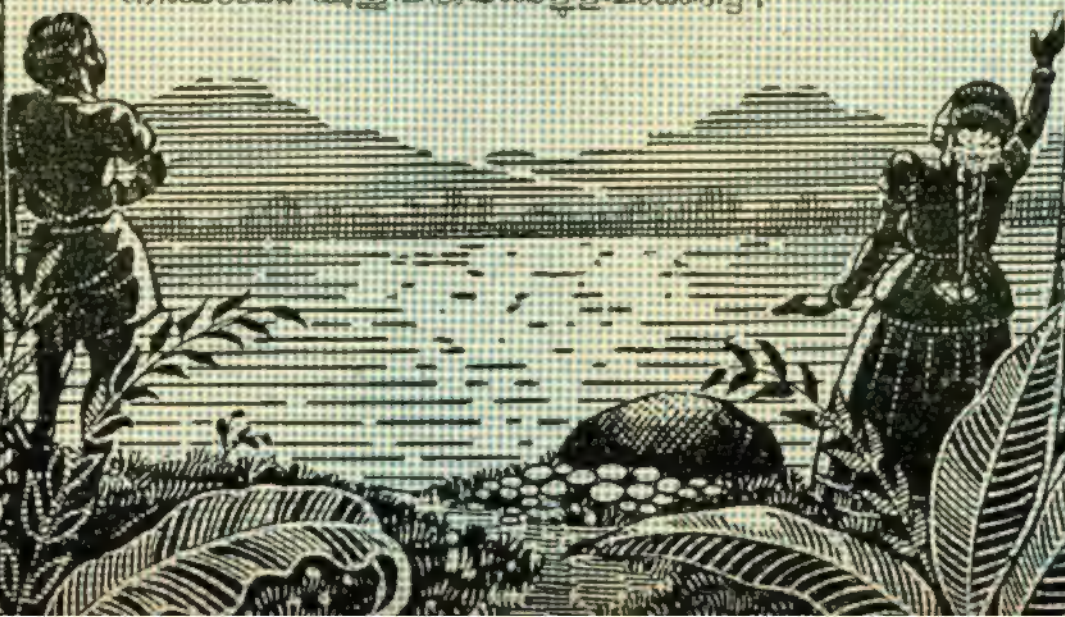
വാചനം 2-ലക്കം 10  
ജനുവരി 1954

ഒറ്റപ്രതി 0-6-0  
വാങ്ങികം 4-8-0

# അമ്പിളി അമ്മാവൻ

നിർമ്മാണകലാശാലാധികാരി : ചക്രപാണി

നാഗവതിയുടെ കഥ പര്യവസാനിച്ചു. എങ്ങിനെ? കഥ സാധാരണമായിരുന്നില്ലെ? പഴയകഥകളിൽ കണ്ടുവന്ന ഒറ്റപ്രതി ചില കെട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ട് നിര ത്തകമാണെന്നു തോന്നിപ്പോകാം. പക്ഷെ ആവക യൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും അതൊരു പഴയകഥയായു കള്ള. ഈ ലക്കത്തിലിതാ 'അരുളതാംഗനകൾ' എന്നൊരു 'തൂടർകഥ' തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സാദാ ജനങ്ങളായ നിരവധി സംഭവങ്ങളുള്ള സാധാരണ മായൊരു കഥയാണിത്. മരുമക്കൾ ആരായി യോടെ അതു വായിക്കുമെന്ന് അനാമനാപ്പുണ്ട്. കഥ നിങ്ങൾക്കു തെളിക്കാവുന്നവിധം എഴുതാം. പുറമെ ഈ ലക്കം മതൽ പുസ്തകത്തിൽ നാലു രേ ജുകൾ കൂടിയിട്ടുണ്ട്. ഇതും മരുമക്കൾക്കു തൃപ്തി കരമാവുമെന്നു വിശ്വസിക്കട്ടെ! പല മരുമക്കളും രേ ജു കൂടുന്ന എന്നുദ്യമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ടാണ് അമ്മാവൻ ഇതു ചെയ്യുന്നത്. ചില ചിത്ര ങ്ങളും അടുത്ത ലക്കം മുതൽ കാണാം. പുതുവർഷം നിങ്ങൾക്കു പുതുവിജയങ്ങളുണ്ടാവട്ടെ!





## മറു ക

പൊഴിഞ്ഞു പേമാരി മുറിഞ്ഞിടാതെ  
വഴിഞ്ഞു വെള്ളം തെരുവിലെങ്ങും  
നടുങ്ങിപ്പൊട്ടിപ്പൊട്ടി, മിന്നൽ  
തുടൻ മിന്നി, പ്രളയം കണക്കെ.

തലക്കു മേലും കാലും പിടിച്ചും  
നാണമോടി പലരങ്ങമിങ്ങും  
വഴക്കി വീണാർ ചിലർ കൂട്ടികൂട്ടി-  
ത്തടഞ്ഞു മറയ്ക്ക പലരങ്ങ പോയി.

അതിന്നിടക്കേറായസ്സിയായോരും  
വിറച്ച കയ്യിൽ വക്ത്രേന്തി മെല്ലെ  
മടന്നുപോകാൻ വഴി മണ്ടിടാതെ  
കിടന്നു നട്ടംതിരിയുന്ന പാമ്പും !

അടുത്ത റീഗുലയലങ്ങനാറും  
മുങ്ങി, വന്നാർ ധൂതിയ്ക്കൽ റിടാങ്ങരും  
പറന്നിതന്നു ഞരകണക്കു വീട്ടിൽ  
ഗമിച്ചു ശോച്യ പുളുചിക്കായ്.

പലേ റാഴിക്കും പലർ പോയിയെന്നാ-  
ലൊത്തനും വൃദ്ധയെ നോക്കിയില്ല  
ചൊല്ലുമോലുന്ന ജനങ്ങളുണ്ടോ  
വയസ്സു ചെന്നോരെ ഗണിച്ചിടുന്നു ?



(ശോപിയേട്ടൻ)

കുതിച്ച വിദ്യാർത്ഥികളെടുമിങ്ങും  
നിറച്ച മോട്ടാർകളുമോടിയെങ്ങും  
അവയ്ക്കിടയ്ക്കായവരും മെല്ലെ മെല്ലെ-  
ക്കടന്നുപോകാൻ വടികുത്തി നീങ്ങി.

ഇതത്രയും കണ്ടൊരു ബാലനോടി-  
ക്കടന്നവരുകയു പിടിച്ചു മെല്ലെ  
നടത്തിയങ്ങേപ്പുറമെത്തി വീണ്ടും  
തിരിച്ചുവന്നാൻ ചരിതാർത്ഥനായി.

അനന്തരം ബാലകനോതി, മുഖവ-  
ശിച്ച ചങ്ങാതികളോടൊത്തും:  
'സഖാക്കളേയോ പട്ടവുലയും മ-  
ററവന്റെയോ-അമ്മയതായിരിക്കാം.

ഇതേവിധം നമ്മുടെയമ്മമാരും  
പരാശ്രയത്തിൽ കഴിയേണ്ടിവന്നാൽ  
മനസ്സുഴിഞ്ഞൊട്ടു സഹായമേകാ-  
നൊരുത്തനല്ലെങ്കിലൊരുത്തനുണ്ടാം'.

സലജ്ജരായിപ്പല ബാലകന്മാർ  
കുതിച്ച ശീർഷങ്ങളുവന്റെ മുമ്പിൽ  
'പറ്റേ പകാരം പരിചോടു ചെച്ചു-  
തിരിപ്പവൻജീവിതമർത്ത്യം'.





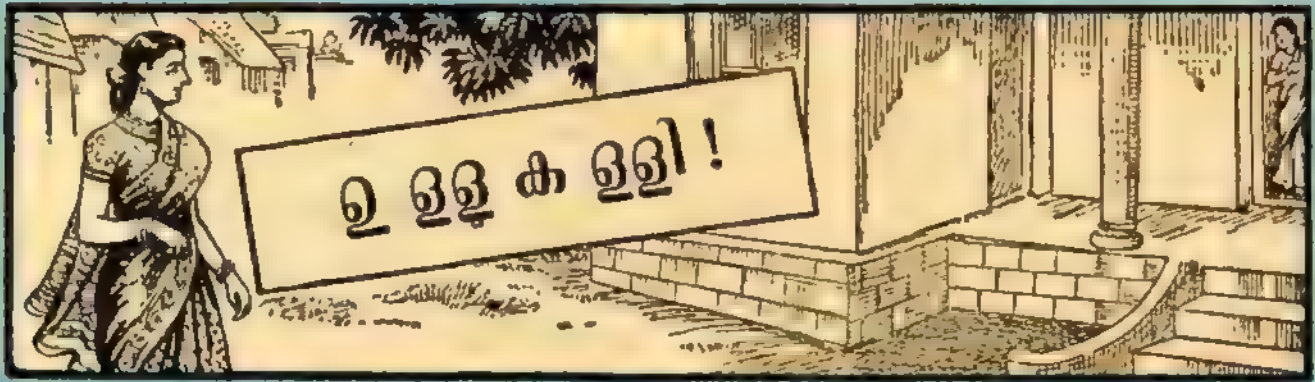
## മ. വ. ചിത്രം

കോമിൻഷൂദനവും കഴിഞ്ഞു! കംസന്റെ അനുചരന്മാരിലഗ്രേസരനായിരുന്നു കേശി. ആ ദൈത്യനും കാലലയം പുകിയെന്നതു കേട്ടപ്പോൾ കംസന്റെ വ്യഥ കൂടുതലായി. കൃഷ്ണനെയും ബലരാമനെയും എന്തു നയോപായങ്ങളാലാണ് കൊല്ലേണ്ടതെന്നായി കംസന്റെ തീരാവിചാരം.

തൽഫലമായി കംസൻ 'ധനുർയാഗം' എന്നൊരു മഹായജ്ഞം നിശ്ചയിച്ച് രാമകൃഷ്ണന്മാരെ സ്നേഹഭാവേന ക്ഷണക്ഷവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ആ യജ്ഞത്തിൽ പ്ഷുപൈതലുകളായ രാമനെയും കൃഷ്ണനെയും മല്ലിട്ടുകൊല്ലുവാൻ എതിരില്ലാത്ത രണ്ടു മല്ലന്മാരെയും നിശ്ചയിച്ചു. 'ചാണ്ടരൻ' 'മല്ലൻ' എന്ന മഷ്ടിയുദ്ധക്കാരുടെ നാമശ്രവണമാത്രയിൽ ലോകം കിടകിട വിറച്ചിരുന്നു. ആ രണ്ടു ഭയങ്കരന്മാരെയാണ് ഈ കുട്ടികളോടു യുദ്ധം ചെയ്യാൻ കംസൻ ഒരുക്കി നിർത്തിയത്. പുറമെ 'കവലയപിഡം' എന്ന ഒരു മത്സരജ്ഞത്തെയും ഒരുക്കിനിർത്തി. തന്റെ ഈ സംരംഭത്തിൽ ശത്രുക്കളായ രാമകൃഷ്ണന്മാരെ നശിപ്പിച്ച് ആത്മശാന്തിയുണ്ടാക്കുമെന്നു കൊതിച്ചു കംസൻ. ശത്രുവായ തന്റെ ക്ഷണനത്തെ രാമകൃഷ്ണന്മാർ നിരാദരിച്ചാലോ എന്ന ഭയവും കംസനുണ്ടായി. ഉടനെ അക്രൂരനെ വിളിച്ച് ഏതെങ്കിലും നിലക്കു കുട്ടികളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണമെന്നാജ്ഞാപിക്കയും ചെയ്തു.

അക്രൂരൻ നിമ്നലനം ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തനായിരുന്നു. ഈ ഭൃഷ്ടകൃത്യത്തിന്നു താൻ കാരണമാകുമോ എന്ന ഭയമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ദുപാജ്ഞ നിരസിക്കാനുള്ള കെല്പില്ലാതിരുന്നതാൽ അക്രൂരൻ രഥത്തിലേറി വൃന്ദാവനത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. വൃന്ദാവനത്തിൽ കൃഷ്ണനെ കണ്ട മാത്രയിൽ അക്രൂരൻ രഥത്തിൽനിന്നിറങ്ങി നമസ്കരിച്ചു. കംസന്റെ കരുന്തുക്കൾ മഴവൻ അറിയിച്ചു. മായാമയനായ കൃഷ്ണൻ ഒന്നുമറിയാത്തതുപോലെ അക്രൂരന്റെ സംഭാഷണം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭക്തനായ അക്രൂരൻ ആനന്ദാനുഭൂതിയിൽ അന്നവിടെ താമസിച്ചു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ കുട്ടികളെ കൂട്ടി പുറപ്പെടാമെന്നു മുറിച്ചു.





ദുരഭിമാനംകൊണ്ടു മനുഷ്യനു പല പ്ലോഴും പല കഷ്ടങ്ങളും അപമാനങ്ങളും സഹിക്കേണ്ടിവരും. ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞിരുന്നാലും ചിലർ ദുരഭിമാനം വിടില്ല. മറുജീവർ ഉള്ളുകളികൾ അറിയാതെ കഴിക്കാൻ വേണ്ടി പല വികൃതവേഷങ്ങളും ഭാവങ്ങളും കാട്ടും. തപ്പുകാലമൊക്കെയൊരു രക്ഷ കിട്ടുമെങ്കിലും കാലക്രമേണ അതൊക്കെ പൊളിയും. കള്ളി പുറത്താവും. ആൾ നാറുകയും ചെയ്യും.

ഒരു ദിക്കിൽ ഒരു കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയമ്മയുണ്ടായിരുന്നു. ‘ചുട്ട കോഴിയെ പറപ്പിക്കുന്ന’ ഗുളുസ് എളക്കുന്ന ജാതിയാണു്. പോരെയിൽ നാലഞ്ചു പെൺമക്കളും! മക്കളെയും കുറയൊക്കെ തന്റെ മാതിരി തന്നെ ഭേദിനിംഗ് കഴിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മരിൽ ചാടുന്ന പശുവിന്റെ കുട്ടി വേലിയെങ്കിലും ചാടാതിരിക്കുമോ?

ഭർത്താവിനു വലിയ സമ്പാദ്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും കുഞ്ഞിലക്ഷ്മി അമ്മയുടെ ജീവിതം ഡർബാർമായാണു്. പലപ്പോഴും അതുതന്നെ തോന്നിയിട്ടുണ്ടു് അമ്മയുടെ ഡിക്ക് കണ്ടിട്ടു്. കുട്ടികൾക്കൊക്കെ ആദരണങ്ങൾ, വസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിതൊക്കെ ഇഷ്ടംപോലെ! എങ്ങിനെ തന്നെ സമ്പാദിക്കുന്നുവോ? ഈ ചരിത്രം നാടകമൊരു സംസാരമായി. ആ പ്രദേശത്തു് ഒരു ജമ്മിയുടെ ഭാര്യയുണ്ടായിരുന്നു. ആയമ്മ കുറച്ചു കോപ്പുള്ള സ്രീയാണെന്നാണു് വെപ്പു്. നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന ചരിത്രം മഴുവൻ അറിയണം. എല്ലാവരും തനിക്കു താഴെയാണെന്നൊരു ഭാവവും മറുണ്ടു്. ജനിയെ ഉള്ള ഭയംകൊണ്ടു് എല്ലാവരും ആയമ്മയെ ഒരു ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യും. ജനി കല്യാണം കഴിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പു് ആയമ്മയുടെ പേർ ‘ഇട്ടച്ചിരി’ എന്നൊരു മററയാ





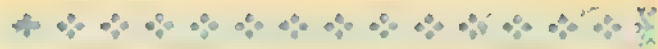
യിരുന്നു. എങ്ങിനെയായാലും വിവാഹത്തിന്നു ശേഷം പേരിലും പദവിയിലും ഒരു മാറ്റം വന്നു. പിന്നീടു പേർ 'കുമാരി' എന്നായി. കുമാരി കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയമ്മയുടേയും മക്കളുടേയും ചരിത്രം കേട്ടു. കുറച്ചൊരസൂയ തോന്നി. അവരാരും താൻറയടുക്കെ യാതൊരാവശ്യത്തിനും വരുന്നതു്ില്ല. അവരുടെ ഉള്ളുകുളികളറിവാൻ ഒരു മോഹവും. എന്നാണിതിന്നു വഴിയെന്നാലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി.

അവസാനം ഒരു ദിവസം കുമാരി കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ വീട്ടിലേക്കു പോകാൻ നശ്ചയിച്ചു. ആരോടും ഉണ്ടാതെ ചെല്ലണമെന്നും തീരുമാനിച്ചു.



കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെയടുത്തുണ്ടോ ഈ പരിപ്പു വേവുന്നു! ആയമ്മ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞു. കുമാരി വരുന്ന ദിവസം എല്ലാം മറക്കു ചട്ടം ചെയ്തു. നല്ലൊരു 'ടിപ്പാട്ടി'ക്കു വട്ടാകൂട്ടി തയ്യാറായിരുന്നു. മണി നാലായപ്പോൾ കുമാരി വരുന്നതി. അകത്തു കടന്നു എല്ലാവരും ഇരുന്നു. ചായയായി. വിവിധ പലഹാരങ്ങൾ! പഴങ്ങൾ! നല്ലൊരു പാർട്ടിതന്നെ നടത്തി! പിന്നെ എല്ലാവരും കൂടെ കുറെ സൊജ്ജി. ഒരു നിലക്കും കുമാരിയ്ക്ക് ഇവരുടെ കള്ളി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയമ്മയുടെ മുത്ത മകൾ കുറെ സാധുചാണ്. കുഞ്ഞിമാളു എന്നാണ് അവളുടെ പേര്. മറെറ മക്കളേപ്പോലെയാ അമ്മയേപ്പോലെയാ അത്രയൊന്നും കോപ്പും കെല്പുമില്ലാത്തൊരു സാധുസ്രീ. കുമാരനല്ല സമർത്ഥയായിരുന്നു. അവൾ ഈ കുഞ്ഞിമാളുവിനെ പിടിച്ചു കാര്യം നടത്താമെന്നു തീർച്ചയാക്കി. കുറെ നേരം സംസാരിച്ച ശേഷം കുമാരം യാത്രയും പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. പോകുന്ന സമയത്തു എല്ലാവരെയും താൻറ വീട്ടിലേക്കൊരുദിവസം ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു. കാര്യം അറിയാതെ കഴിയുമോ?





കുഞ്ഞിറകുക്കിയമ്മയും മക്കളും ആ ക്ഷണനത്തെ വളരെ വലതായി കരുതി. വലിയ കൂട്ടർ ക്ഷണിച്ചുവെന്നോ, സംസാരിച്ചുവെന്നോ പറഞ്ഞാൽ ചില കുത്തു വലിയൊരഭിമാനമാണ്. ഈ വലിയവർ എന്തെങ്കിലും കാര്യം കാണാനായ്‌വേക്കും കഴുതച്ചിരി ചിരിക്കുന്നതോ, സംസാരിക്കുന്നതോ. എന്നാൽ സാധാരണ അതൊന്നും അറിയാതെ അവരുടെ വലയിൽ ചെടുകയറുമെപ്പോലും.

അമ്മയും മക്കളും കൂടി ഒരു ദിവസം കുടിയിരുന്ന് വിട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അന്നത്തെ പുറപ്പാടൊന്നു കണ്ടേണ്ടതു തന്നെയായിരുന്നു! അവർ ഉടഞ്ഞൊരുങ്ങിയ മുറിയിൽ ഒരു ചെറിയ പലചരക്കുകടക്കുള്ള സാമാനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. പെരുന്തർ, ലിപ്സ്റ്റിക്, ഹെയറോയൽ, മഷി, കങ്കുമം, ഹെയർപിൻ, മാല, കീല എന്നുവേണ്ട എന്തൊക്കെയാണ് അവർ ഉടഞ്ഞ കോലാഹലമെന്നൊന്നും പറയുകയും ചെയ്തു. പുറമെ ഒരു വലിയ മുട്ട തൂണിച്ചുവെക്കും! അപ്പോൾ എല്ലാവരുംകൂടെ ഉടഞ്ഞൊരുങ്ങി, കാഴ്ച മുറിയിൽ വെക്കാൻ പററിയ വിധം, ആളെക്കൂടി ഇസ്രീക്കിട്ട മാതിരിയാക്കി പുറപ്പാടായി. ഈ പെൺപട നേരെ കുടിയിരുന്ന് വിട്ടിലെത്തി. ആക



പ്പാടെ ഇവരെ കണ്ടു കുടിയിരുന്ന് ഒന്നു ഞെട്ടിപ്പോയി. തങ്ങളെക്കാരും ഭേദമായി, എന്തിനും ഭേദം തുല്യമായി തന്നെ മറൊരു സ്ത്രീയെ കണ്ടാൽ ഏതു പെണ്ണിന്റെറയാണ് തലയിലും ഹൃദയത്തിലും ഒരു തരിപ്പില്ലാതിരിക്കുക? എങ്കിലും കുടിയിരുന്ന് അതൊക്കെയൊതുക്കി അവർക്ക് സ്വാഗതമരുളി. കാപ്പി പലഹാരം എന്നൊക്കെ കഴിഞ്ഞു.

സംസാരമല്ലെ പെട്ടെന്നു കുടിയിരുന്ന് ഒരു ദൃഷ്ടി കുഞ്ഞിമാളുവിന്റെ സാരിയിൽ വീണു. അവൾ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞു എന്തൊക്കെയോ പിരട്ടും പറഞ്ഞു കുടിയിരുന്ന് കുഞ്ഞിമാളുവ്നെയും കൂടി മറൊരു



മുറിയിൽ പോയി. അവിടെ വെച്ചു അവൾ ആ സാരി നല്ലവണ്ണം നോക്കി. കുടിനിക്കു കാര്യം മനസ്സിലായി. അത വളരെ സാരിയായിരുന്നു. അവൾ കഞ്ഞിമാളവിനോടു പറഞ്ഞു 'പറയൂ, ഈ സാരി ആരു തന്നു? ഇതെന്റെ സാരിയാണ്', നോക്കൂ ഇതിലെ ഡോബി മാർക്ക്'".

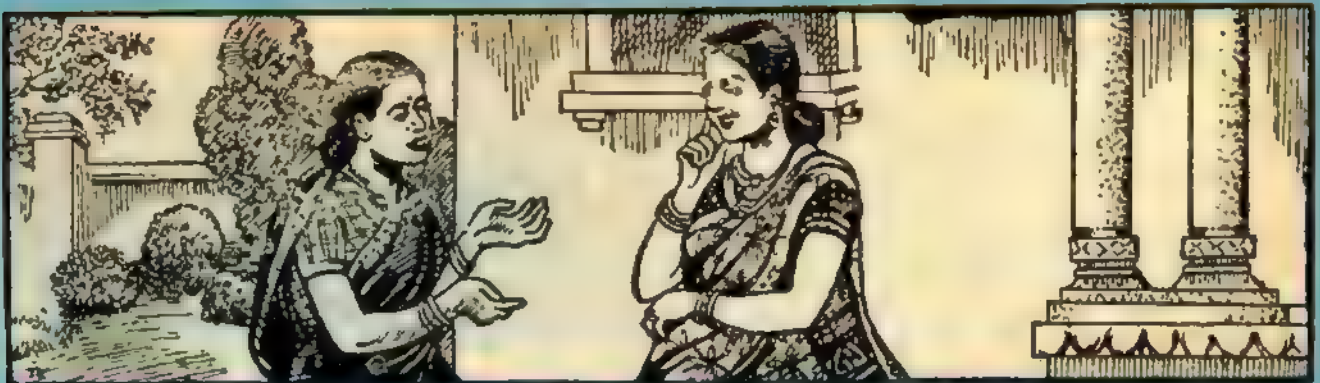
കഞ്ഞിമാളു നീറിപ്പോയി! എന്താ പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ അവൾക്കു വിയർപ്പുവാൻ തുടങ്ങി. അവസാനം കുടിനി പറഞ്ഞു: "സത്യം പറയു ഞാൻ ഞാൻ തൊറിയിരിക്കില്ല. നിങ്ങളുടെ ഈ ഡർബാറിനൊക്കെ എന്താണ് വരായ?"

സ്വതന്ത്ര സാധുവും, സാരിയുടെ കള്ളി പൊളിഞ്ഞതിൽ തൊലി കൂടി റജിസ്ട്രായി നിരി നില്ക്കുന്നവളുമായ കഞ്ഞിമാളു തുറന്നു പറഞ്ഞു: "വാസ്തവം പറയാം, അമ്മയോടും അനുജത്തികളോടും പറയരുതേ.

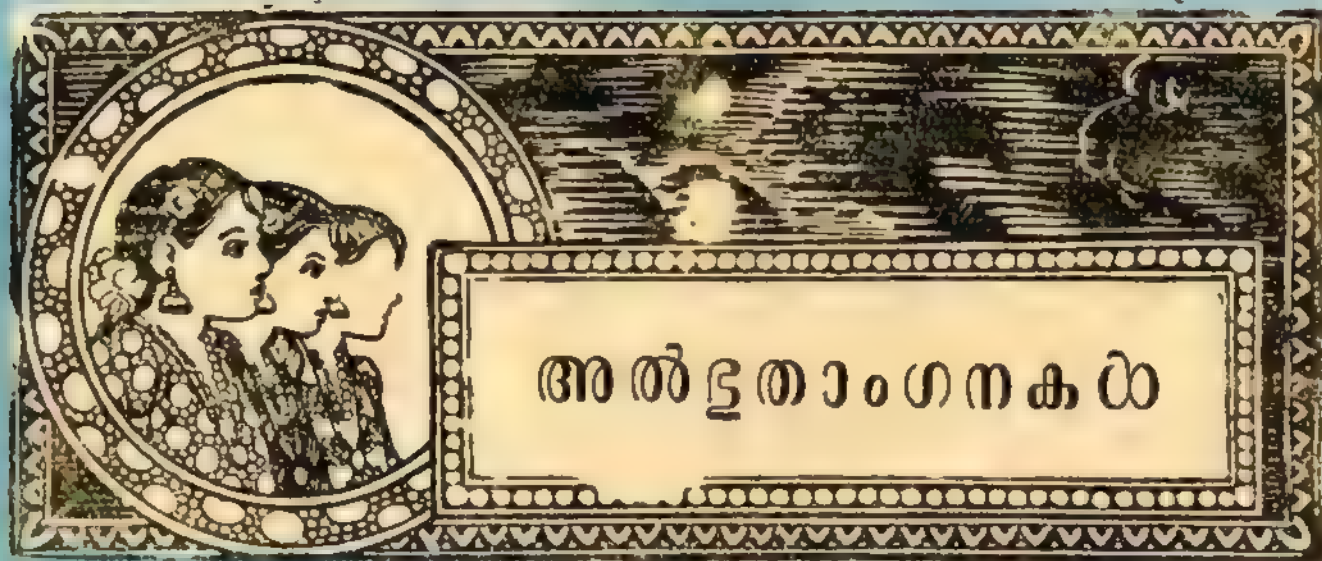
ഞങ്ങൾ എവിടെക്കുമൊക്കെ പോകുമ്പോഴും, വല്ല ഭേദപ്പെട്ടവരുമൊക്കെ വീട്ടിലേക്കു വരുമ്പോഴും ഈവക വസ്ത്രങ്ങളൊക്കെ അലക്കുന്ന വണ്ണാന്റെ കയ്യിൽനിന്നു വാടകക്കു വാങ്ങുകയാണ് പതിവ്. ഇത്തവണ വണ്ണാൻ അറിയാതെ നിങ്ങളുടെ തുണി കൊണ്ടുവന്നു തന്നു. ഇങ്ങോട്ടാണ് വരുന്നതെന്ന് അവൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈവക കള്ളിയൊന്നും ആരോടും പറയരുതെ" എന്നും പറഞ്ഞു കഞ്ഞിമാളു വിയർപ്പൊന്നു തുടച്ചു. "ഈ പണ്ടങ്ങളൊക്കെയോ?" കുടിനി വിണ്ടു ചോദിച്ചു. "അതൊക്കെ മുകളിലുള്ളതാണ്. ഞങ്ങൾ അതുമിതുമിട്ടു വെളുപ്പിക്കുകയാണ്" കഞ്ഞിമാളു സത്യം പറഞ്ഞു.

ആവൂ! കുടിനിക്കു വളരെ ആശ്വാസമായി! അവൾ ചിരിച്ചു എല്ലാവരെയും യാത്രയയച്ചു.

ഇങ്ങിനെ ഓരോരുത്തരുടെ ഉള്ളികളെന്തൊക്കെയെന്നാക്കിയാം!







## അൽഭുതാംഗനകൾ

ആ മിരമായിരമാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പു ശ്രാവസ്തി എന്ന രാജ്യത്തെ ഭാനശീലൻ എന്നൊരു രാജാവു ഭരിച്ചിരുന്നു. ഭാനശീലൻ അമൽരാജാക്കന്മാരുടെ അധിപനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു ഒരു വമ്പിച്ച സേനയുണ്ടായിരുന്നു. രാജഭണ്ഡാരം കണക്കില്ലാത്തവിധം അമൂല്യരത്നങ്ങളുള്ളതായിരുന്നു. പണം കൊണ്ടും പ്രബലതകൊണ്ടും ഏകമരത്ത്യാപത്യാം നേടിയ ആ രാജാവിനു രാജൻ, അഴകിലും സ്വഭാവത്തിലും എതരല്ലാത്തവിധം ഒരു മഹിമാമണ്ഡലം മഹിഷിയായും കിട്ടി. കാന്തിരേഖ എന്നായിരുന്നു ആ കാമവല്ലിയുടെ നാമധേയം.

ഭാനശീലന്റെ ഭാനശീലത്വം, പ്രതാപം ഇതെല്ലാം എങ്ങും പരന്നു.

തന്റെ കീർത്തിയിലോ പ്രമാണ്യത്തിലോ ആ രാജാവ് ഒട്ടും ഗർവ്വിക്കുന്നില്ല. സാധാരണ തുച്ഛമാനസർ അല്ല ലഭ്യത്താലോ, സ്ഥാനമാനാദികളാലോ ചെളിയുന്നവരായിട്ടാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. അവരുടെ ബുദ്ധിവൈചത്ര്യമെന്നല്ലാതെ മറെറാന്നും പറയാൻില്ല. എന്നാൽ ഭാനശീലൻ ആവകയാതൊരു പതച്ചുമുണ്ടായില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അദ്ദേഹം കൂടുതൽ ഈശ്വരഭക്തനായിത്തീർന്നു.

സത്തുക്കളെയാണത്രെ ഈശ്വരൻ അധികം അലട്ടുക! പരദ്രോഹം ചെയ്തും, പലവിധ ഔഷ്ണർക്കൾ ചെയ്തും ചെയ്തിച്ചും ജീവിക്കുന്ന മാനുഷപ്പുത്രക്കൾ അലട്ടില്ലാതെ നടക്കുന്ന കാണുമ്പോൾ ഈശ്വരനും കരുതനായി





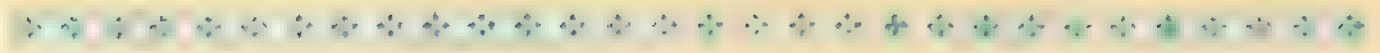
പ്പോയൊ എന്നു തോന്നും നമുക്ക്. സന്മാർഗ്ഗത്തിൽ ചരിക്കുന്നവർ കഷ്ടത്തിലാണ്ടു കാണുമ്പോൾ ഈശ്വരനും മറ്റാളുമാരെയൊക്കെ ഭയമെന്നല്ലാതെ മറെറൊരു പരയാനാണ്? സജ്ജനശിരോഭൂഷണമായ ദാനശീലനും ഒടിപററി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മഭാജങ്ങൾ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു! രാജാവും മറേവരും അതിലൊരു പോലെ വ്യസനിച്ചു. കിം ഫലം? മരിച്ചവർ മടങ്ങിവരുമോ?

കാലചക്രം നീണ്ടിഴഞ്ഞു. രാജാവിന്ന് മരിച്ച രാജ്ഞിയെ പററിയുള്ള ചിന്തയൊക്കെ കറെ മാഞ്ഞുപോയി. മിക്കവാറും—എന്നല്ല മുഴുവൻ എന്നു

തന്നെ പറയാം—ജനങ്ങളും മരിച്ചുപോയ വ്യക്തികളെപ്പറ്റി കാലാന്തരത്തിൽ മറക്കുക പതിവാണ്. അതു ഭാഗ്യമായാലും, മക്കളോ, അനന്യോ, അച്ഛനോ ആരായാലും ശരി ഈ മറവിസാധാരണമാണ്. പിന്നെ പുരുഷന്മാരെന്നെങ്കിൽ ഒട്ടാ പരയാനില്ല. മിക്കപേരും ഭാഗ്യമാരോടൊന്നും അത്രയധികം സ്നേഹമുള്ളവരെന്നുമായിരിക്കുകയില്ല. എന്തെങ്കിലും ചില ബാഹ്യപാപലുപാധം കാണിക്കുകയെന്നല്ലാതെ മറെറൊക്കെ അത്രയെ ഉണ്ടാവുള്ള. മൂലഭാവവും അങ്ങിനെ തന്നെയാവാം. അതായത് സ്രീകർമ്മ ഭർത്താക്കന്മാരോടുള്ള സ്നേഹവും. പക്ഷെ ഒരു വ്യത്യാസമെന്നാണെന്നുവെച്ചാൽ സ്രീകർമ്മ ഭർത്താവിനെ ആശ്രയിച്ചു നീഷ്പേണ്ടിവരുന്നവെന്നുള്ളതാണ്. ഒട്ടധികവും സ്രീകർമ്മയുടെ സൗന്ദര്യമല്ലെ പുരുഷന്മാരെ ആകർഷിക്കുന്നത്? ആ സൗന്ദര്യം മിക്ക സ്രീകർമ്മിലും പുരുഷിയകാലത്തെ ദാമ്പത്യത്തോടെ മങ്ങി മറയുന്നു. പുരുഷന്മാരെങ്കിൽ ഓജസ്സ് അധികകാലം നിലനില്ക്കുമുണ്ട്. സൗന്ദര്യം നശിച്ച സ്രീകർമ്മിയ പുരുഷനെ വിട്ടു, മറെറൊരു പുരുഷനെ ആകർഷിക്കാൻ പര്യാപ്തമാവുന്നില്ല.







അതിനാൽ അവൾ ആ പുരുഷനെ തന്നെ ശരണം പ്രാപിച്ചു സ്നേഹം കാണിക്കാനല്ലെങ്കിൽ തരാജ്ജ? വിവാഹം കഴിച്ചു കൂട്ടുകാലും പുരുഷന്മാർ ഭാര്യമാരുടെ യൗവനവും സൗന്ദര്യവും നശിച്ചാൽ അവരെ വെറുക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന നികൃഷ്ടവിത്തന്മാരാണ്. പിന്നെ ഭാര്യ മരിച്ചുപോയാൽ അവർ അത്രയൊക്കെ വ്യസനിക്കുമോ? അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഭാര്യ അത്രത്തോളം പ്രഭുക്കളുടേയോ, വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടേയോ മകളായിരിക്കണം. എന്നാൽ പണത്തേയും പദവിയേയും ഭയന്നെങ്കിലും

പുരുഷന്മാർ സ്നേഹം കാണിക്കാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഭാനുശിലൻ ഈ വകകൊണ്ടൊന്നുമല്ല പത്നിയുടെ നിന്ദ്യണത്തിൽ വ്യസനിച്ചത്. ഒരു സന്തതിയില്ലാത്ത വ്യസനമാണ് രാജാവിനെ വേദനിപ്പിച്ചത്. തന്റെ ഭാര്യ പദവിക്കൊരവകാശിയില്ലാത്തതാൽ ആർതന്നെ വ്യസനിക്കുമില്ല? വീണ്ടും രാജാവ് വിവാഹം കഴിച്ചു. വിധി വിധാസം! ഔട്ടുകുളളിൽ ആ പത്നിയും നിന്ദ്യാതമായി! ഇതെന്തോ മാറിത്തന്നെത്തന്നായി പൊതുജനഭാഷണം. ഭാനുശിലൻ മൂന്നാമതും വിവാഹത്തി







ന്നൊരുവെട്ടു. പക്ഷെ ഒരു തകരാർ! ഒരു രാജാവും ഇടുമെന്തിന്നു പെണ്ണു കൊടുക്കാനൊരുങ്ങിയില്ല! ആരെങ്കിലും തന്റെ മകളെ ബലികഴിക്കാനൊരുങ്ങുമോ? ഭാനുശിഖൻ കല്യാണംകഴിച്ചു പെണ്ണു ചാവുമെന്നായിരുന്നു പൊതു ഭീതി! അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഡജൻ കണക്കിൽ പെൺമക്കളുള്ള പിതാക്കളായിരിക്കണം. എന്നാൽ 'എടുത്താ പോട്ടെ' എന്നും പറഞ്ഞു കൊടുത്തു വെന്നു വരാം. അതുമല്ലെങ്കിൽ പെൺ മക്കൾ എന്നു പറഞ്ഞാൽ വെറുപ്പുള്ള മാതാപിതാക്കളായിരിക്കണം. അങ്ങി നെയുണ്ടൊരു കൂട്ടർ. പെൺകുട്ടികൾ എന്നുവെച്ചാൽ അവക്കൊരു തലവേ

ഒന്നു. "എന്തൊക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്"? നോക്കി വളർത്തി വല്ലവന്റെയും കയ്യിൽ ഏല്പിച്ചു കൊടുക്കാൻ ചെലവെത്ര വേണം? ആണാണെങ്കിലോ? എങ്ങി നെയെങ്കിലും വളർന്നുകൊള്ളൂ! വ്യാഹര പ്രായമായാൽ നല്ലൊരു കച്ചവടമായി! അവനെ വിററാൽ (വല്ല കോടണി യേയോ, ഭദ്രകാളിയേയോ കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചാൽ) ഉറപ്പിക യെത്ര കിട്ടും?— അതായതു സ്ത്രീധനം! പിന്നെ അവന്റെ സമ്പാദ്യത്തിൽ നിന്ന് ഒരു പങ്കും കിട്ടില്ലെ?" ഇതൊ ക്കെയാണ് ഈ കൂട്ടരുടെ വിചാരഗതി കൾ! എന്താ ചെയ്യുക? എങ്ങിനെ യായാലും പൈസക്കാരാൽ ഭാനുശി ഖൻ പെണ്ണു കൊടുത്തില്ല.

അവസാനം മന്ത്രിമാർ ഒരു ദരിദ്ര കുടുംബത്തിൽ പെട്ട യുവതിയെ കണ്ടു പിടിച്ചു. അവൾ ഒരു കൃഷിക്കാരന്റെ മകളായിരുന്നു. ദരിദ്ര്യമായിരുന്നെങ്കിലും സരസ്വതിയും, രതിയും അവളെ ഒരുപോലെ അനുഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ബുദ്ധി യിലും അഴകിലും ഏതൊരു രാജകുമാരി യോടും കിടപിടിക്കാനുള്ള കെല്പുണ്ടാ യിരുന്നു അവൾക്ക്. മന്ത്രിമാർ അവളുടെ പിതാവിന്റെ സമ്മതമൊന്നുമില്ലാതെതന്നെ അവളെ രാജാവിന്റെ



പത്ത്യാക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. സാധുക്കളെ ആരെങ്കിലും വകവെക്കുമോ? അതും മഹാരാജാവിന്റെ കയ്യാൽത്തന്നെ വേണ്ടി! എജമാനന്മാർ ചിന്തയ്ക്കുപോലും ചെയ്യാത്ത കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയായിരിക്കും കിങ്കരന്മാർ മറുത്തുവരോടു പറയുക. കേൾക്കുന്നവർക്കു അതു വിശ്വസിക്കാനല്ലെങ്കിൽ തരാളു. അവർക്കു ഈ പ്രഭുക്കളുമായി നേരിട്ടു വല്ല എടുവാമുണ്ടോ? വന്നു പറയുന്ന കിങ്കരൻ അവന്റെ കാര്യസാധ്യത്തിന്നു സ്വാമിപ്രിയയുണ്ടാക്കാനാണു സ്വാമിയുടെ പേരിൽ സാധുക്കളെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നത്.

മന്ത്രിമാരുടെ പ്രേരണയാൽ രാജാവ് അവളെ കല്യാണം കഴിച്ചു. ഇവളുടെ സൗന്ദര്യത്തിലും സൗശീല്യത്തിലും രാജാവ് അതിരറുസന്തോഷിച്ചു. പഴയ ഭാര്യമാരേപ്പറ്റിയൊക്കെ മറക്കുകതന്നെയെ. 'പുതിയൊരു പെണ്ണിനെ കിട്ടിയാൽ പഴയതിനെ മറക്കും' എന്ന പഴമൊഴിവളരെ വാസ്തവമാണ്! മായയല്ലേ? ജഗദിശ്വരന്റെ മായാവിപ്ലവം!!

ഇവർ മരിച്ചില്ല. മാത്രമല്ല രണ്ടു മാസത്തിനുള്ളിൽ ഗർഭിണിയുമായി. പത്തു മാസം തികഞ്ഞു. രാജ്ഞി പത്മ







മൂന്നു പെൺകുട്ടികളെ പ്രസവിച്ചു. രാജാവിന്നു വളരെ വളരെ സന്തോഷമായി. മെമ്പുത്ത്ക്കാർ പലരും 'ഓൺ ക്കാത്തുണ്ടാചിപ്പല്ലൊ' എന്നു രാജാവു കേൾക്കെ വിരൂപിച്ചു. പറയുന്ന കേട്ടാൽ ഇവന്മാർക്ക് എന്താ മല മറിഞ്ഞുവെന്നു തോന്നും. എന്നാൽ വെറും സേവയാണു കെട്ടോ. രാജാവ് ആവകക്കൊന്നും ചെവി കൊടുത്തില്ല. രാജാവ് കുട്ടികളെ ഇഷ്ടമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഈ 'ശവ'ങ്ങളും സേവക്കു കുട്ടികളെ ലാളിക്കാൻ തുടങ്ങി.

കുട്ടികൾ വളർന്നു. എന്നാൽ അവർ സാധാരണ കുട്ടികളെപ്പോലെയാകുന്നില്ല. കാണുന്നവരെക്കെ പറയാൻ

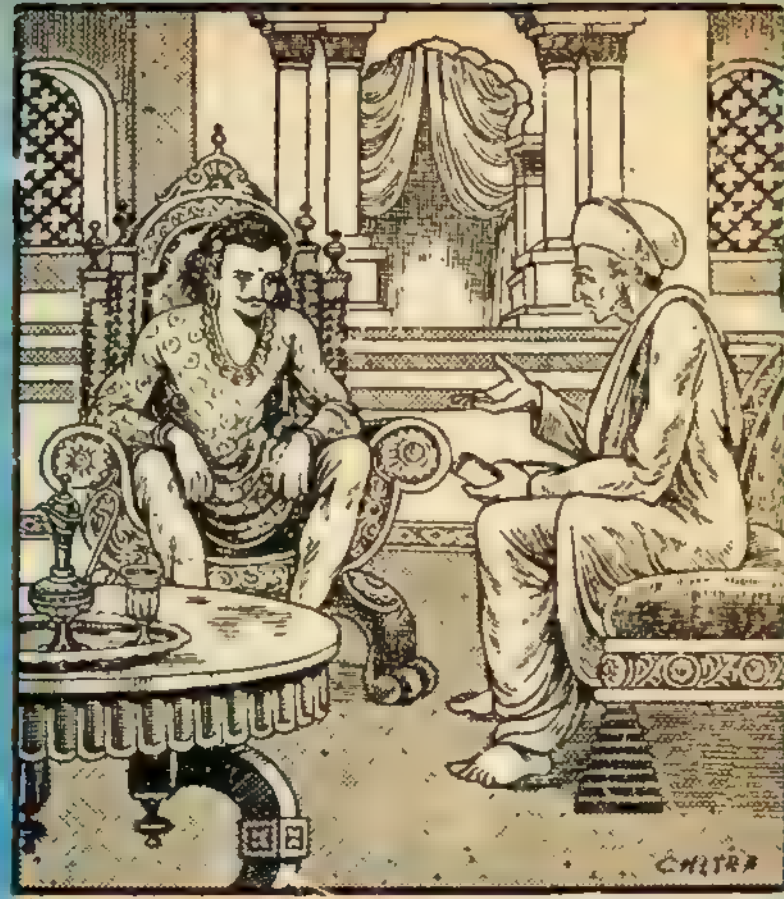
തുടങ്ങി 'അമ്പോ! ഈ ഓരോ പെൺകുഞ്ഞും പതിപത്തു രാജകുമാരന്മാർക്കു തുല്യകളാണ്' എന്ന്. കണ്ടോ! കെല്പുണ്ടെങ്കിൽ ആണിന്നും പെണ്ണിന്നും ലോകത്തിൽ സ്ഥാനമുണ്ട് അതില്ലെങ്കിൽ എല്ലാം ചോറുകുടങ്ങുതന്നെ!

കുട്ടികൾക്ക് സുഹാസിനി, സുഭാഷിണി, സുകേശിനി എന്നായിരുന്നു പേരിട്ടത്. ഇടക്കിടെ പല അനന്തരങ്ങളും സംഭവിക്കു പതിവായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ സുഹാസിനിയെ ഒരു സപ്പം കടിക്കാൻവന്നു. ഭാഗ്യവശാൽ രാജാവ് അടുത്തുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ആ പാമ്പിനെ കൊന്നു കുട്ടിയെ രക്ഷിച്ചു. സുഭാഷിണി ഒരിക്കൽ അമ്മയുടെ കൂടെ നടിയൽ കളിക്കുന്ന പോയി. കുട്ടി വെള്ളത്തിലൊഴുകിപ്പോയി. രാജാജിയുടെ നിലവിലി കേട്ട് ഒരു മക്കവൻ വെള്ളത്തിൽ ചാടി കുട്ടിയെ രക്ഷിച്ചു. മൂന്നാമത്തവളും രെപകടത്തിൽ പെട്ടു. തോട്ടത്തിൽ പൂ പറിക്കാൻ പോയിരുന്നു. ഒരു തേൾ കടിച്ചു ബോധരഹിതയായി. പക്ഷെ അമ്മ ഓടിവന്നു എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. വൈദ്യൻ വന്നു മരുന്നൊക്കെ കൊടുത്തു ഭേദമാക്കി. അങ്ങനെ പല അനന്തരങ്ങളും അടിക്കടി സംഭവിച്ചു.





ഈ വക അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾക്ക് കാരണമെന്നെന്ന് വാൻ രാജാവ് ഒരു നാൾ ജ്യോത്സ്യനെ വരുത്തി. ജ്യോത്സ്യൻ കണ്ടതും കാനോത്തതു മായി പലതും ഗണ്യം തുടങ്ങി. അങ്ങനെയും എത്രത്തോളം ചില ഫലങ്ങളും പറഞ്ഞു. “ഒന്നും മറച്ചുവെക്കാതെ പറയണം” എന്നായി രാജാവ്. ജ്യോത്സ്യൻ അവസാനം പറഞ്ഞു: “അവകുടഞ്ഞ കുട്ടികൾ സൗന്ദര്യത്തിൽ നാടകങ്ങളും പ്രശസ്തി നേടും. പക്ഷെ ആ സൗന്ദര്യത്തന്നെ അവർക്ക് ശത്രുവുമായി തീരും. ജീവപര്യന്തം ഇവർക്ക് എടക്കിടെ അനന്തരങ്ങളും...” എന്നും പറഞ്ഞു ജ്യോത്സ്യൻ നിൽക്കി. രാജാവു വീണ്ടും പറഞ്ഞു. “ഒന്നും മറക്കണ്ട. മഴുവൻ പറയൂ. സത്യം അറിയാനാണു ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നത്” എന്നു്. ജ്യോത്സ്യൻ വീണ്ടും കുറെ മടിയൊക്കെ കാണിച്ചു. എങ്കിലും നിവൃത്തിയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ പറഞ്ഞു: “മറൊന്നുമല്ല. കുട്ടികൾക്ക് ഏഴു വയസ്സു കഴിയുന്നതുവരെ കലശലായ അരാഷ്ട്രം ഉണ്ടു്. ജീവാപായം കൂടിയുണ്ടാവാം. എന്നാൽ ഉണ്ടായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ലതാനും. അതിനാൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കണം” എന്നിങ്ങനെ എവിടെ



പിടിച്ചാലും കിട്ടാത്തവിധം പലതും തട്ടിമുളിച്ചു ദൈവജ്ഞൻ.

രാജാവിനു വളരെ വ്യസനമുണ്ടായി. എന്തുണ്ടായിട്ടെന്നു ഫലം? തലയിലെഴുത്തു മാറാനൊക്കുമൊ എന്നോർത്ത രാജാവ് വളരെ വ്യസനിച്ചു. ഈ വിവരം എങ്ങിനെ തന്റെ പത്നിയെ അറിയിക്കുമെന്നതായിരുന്നു കൂടുതൽ വിഷമം. എങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ പറയാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയുണ്ടോ? അവസാനം രാജാവ് ഈ വിവരങ്ങൾ പത്നിയോടും പറഞ്ഞു.

പുരുഷന്മാർ എന്തും കുറെയൊക്കെ സഹിക്കും. സ്ത്രീകൾക്കതു സാധ്യമാണോ? ഈ അനിഷ്ടസംഭവങ്ങളെ





പററി കേട്ടവുടൻ പത്മ ബോധരഹിത  
യായി. തന്റെ ഓമനക്കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ  
ജീവിതം കഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാ  
ണെന്നു കേട്ടാൽ എന്തായിരിക്കും ആ  
അമ്മയുടെ മനോവേദന! രാജാവിന്നു  
കൂടുതൽ പരിഭ്രമമായി. ഒരുവിധം  
നാണിക്കു ബോധം വന്നു. കണ്ണു മിഴിച്ചു.  
രാജാവു പലതും പറഞ്ഞു അവളെ  
കുറയൊക്കെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. ഒരു  
വിധം എല്ലാം സമാധാനമായപ്പോ  
ഴേക്കും ആരോ ഓടിവന്നു പറഞ്ഞു  
“അയ്യോ, രാജകുമാരികൾ തോട്ടത്തിൽ  
വീണു ബോധമില്ലാതെ കിടക്കുന്നു”.

ഈ വിവരം കേട്ടതും അവിടെയൊരു  
ഭൂകമ്പം തന്നെയുണ്ടായി. പത്മ  
‘അയ്യോ’ എന്നും നിലവിളിച്ചു നേരെ  
തോട്ടത്തിലേക്കോടി. രാജ്ഞി ഓടി  
യാൽ പിന്നെ ഭൃത്യജനങ്ങളെ പററി  
പറയണമോ? എല്ലാവരും ഓടി.  
രാജാവു വൈദ്യന്റെ അടുക്കലേക്കു  
ആളയച്ചശേഷം താനും തോട്ടത്തിലേ  
ക്കോടി. ആകുപ്പാടെ കോലാഹലം!  
ആർക്കുമാർക്കും കാര്യമൊന്നുമറിഞ്ഞില്ലെ  
ങ്കിലും രാജാവും രാജ്ഞിയും ഓടുന്ന  
കണ്ടു എല്ലാവരും തോട്ടത്തിലേക്കോടി.  
(തുടരും)







## ചാൻസ്

ഒരു രാജ്യത്ത് ഒരു മഹാപണ്ഡിതനായ ബ്രാഹ്മണനുണ്ടായിരുന്നു. പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു വിധേയമായ ഏതൊരു വിഷയവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ കൂടി ഒഴുകും. പട്ടി കുരച്ചാൽ ഉടനെ കവിതയായി. രാത്രി കുറുകൻ ഓരിച്ചിട്ടാൽ ഈയാൾ ശാർദൂപവിക്രീഡിതത്തിൽ ഒരേട്ടു ഗ്ലോകമെങ്കിലും എഴുതാതിരിക്കില്ല. എന്തിന്? തവള കരഞ്ഞാൽ കൂടി ആയാൾ ഒരു ചെറിയ ഗ്രന്ഥം ഉണ്ടാക്കിക്കഴിയും. എന്നാൽ ഇതിനെക്കൊക്കെ ആസ്പദിക്കാൻ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ? ഒരു മനഷ്യനു മില്ല. പണ്ഡിതൻ കവിതയെഴുതി പനയോലഗ്രന്ഥം വീട്ടു നിറഞ്ഞു. എന്നാൽ അത്രയും കാലം ആ സാധുവിന്റെ വയർ നിറയാൻ വല്ല ഉത്കൃഷ്ടരയുമല്ലാതെ സ്വന്തമായി യാതൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വയർ നിറയെ ഒന്നു ഭക്ഷിക്കണമെന്നു തോന്നിയാൽ വിഭാണ്

കവിത നിർത്തി വല്ല ഉത്കൃഷ്ടരയിലും കയറണം. അവിടെ പിന്നെ ഇല്ലെന്നു പറയില്ലല്ലോ. എന്തു നിസ്തേജനായാലും ബ്രാഹ്മണൻ എന്ന വാക്കിന്റെ പര്യായത്തിൽ പെട്ടവനു പോരളെ സ്ഥലമല്ലെ അത്? അതുകൊണ്ടു വല്ല പ്ലോഴ്മൊക്കെ റായർ നിറയെ ഒരു ഭക്ഷണം തരാവുമെന്നല്ലാതെ നമ്മുടെ ഭ്രൂസുരമെഴുതിക്കു് അന്യഥാ ശരണം നാസ്തി!

എന്താ ചെയ്യുക? പഠിപ്പം ബുദ്ധിയുള്ള പല വിഭാഗത്താരും 'ഏഴെട്ടു കാശിന്റെ' മുറിയിൽ വായുക്കു കയ്യും, കക്ഷത്തു മുണ്ടുമായി നില്ക്കണമെന്ന നില ഇന്നൊന്നുമല്ല പണ്ടും ഉള്ളതു തന്നെയാണ്! ഒന്നോ അരയോ തെറ്റി പണക്കാരടെ പരിലാളനയിൽ പ്രശസ്തി നേടിയവരില്ലെന്നില്ല. അതിനോ? ആ പണക്കാരന്റെ സേവക്കു കവിത എഴുതണം. അവന്റെ





മനു്കാലി ഭാഗ്യയേയോ, മരംചാടിജാതിയിൽ ചെട്ട മക്കളേയോ പററി സ്തുതി പാടണം. അങ്ങിനെ കൊട്ടിനു കളിച്ചാൽ ആ കവി പ്രശസ്തനായി. അല്ലാത്തവൻ എന്നും പട്ടിണ് പ്പിശാചിന്റെ കൂത്തുരംഗം തന്നെ! അങ്ങിനെ ഭാരി ഭൂത്തിലാണ്ടു ശപാസം മടുന്ന എത്രയെത്ര ഉൽകൃഷ്ടലേഖകന്മാർ വയററിൽ പിഴുപ്പിനുവേണ്ടി സ്വന്തം തലച്ചോറും മനസ്സാക്ഷിയും തിരാകടത്തിനു പണയം വെച്ചിട്ടില്ല!

അതെന്തോ പോട്ടെ. നമ്മുടെ പണ്ഡിതനും പട്ടിണിയിൽ മനസ്സു മടുത്തു. എന്നാലും വളരെയധികം കവിതകൾ ഏഴുതിയിട്ടു.

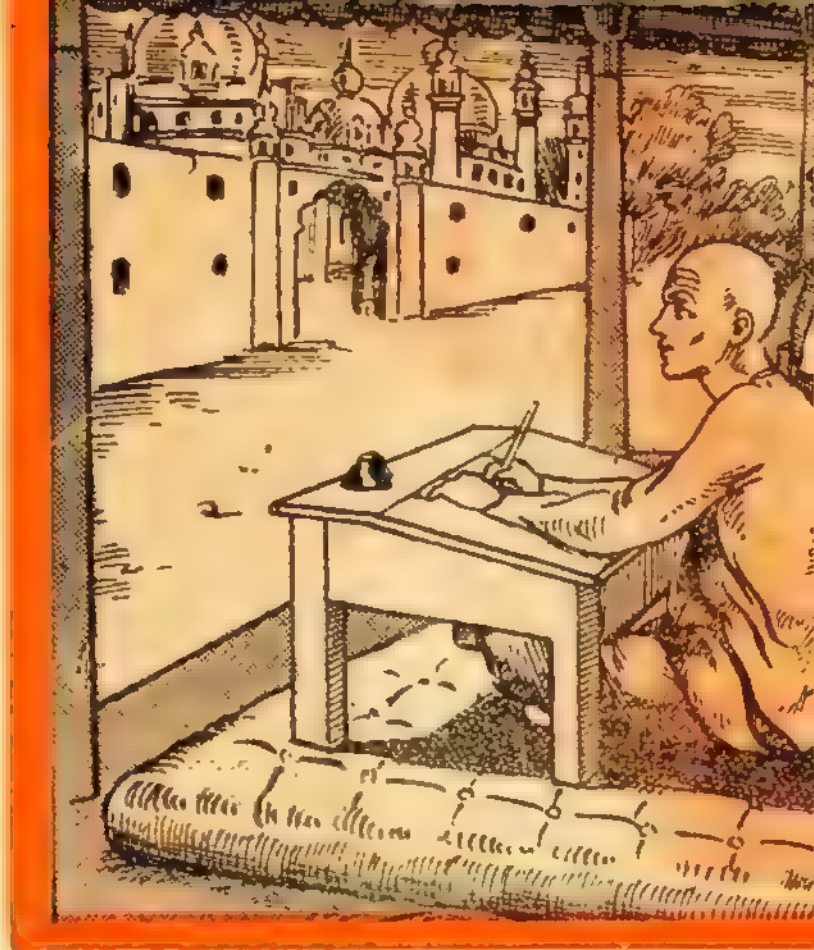
ആ നാട്ടിലെ രാജാവിന്റെ പല സാധനങ്ങളും കളവുപോയി. നാടൊക്കെ പോലീസുകാർ തിരക്കി നടന്നു. ഒരു ഫലവുണ്ടായില്ല. അങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ശിപായിക്ക് ഈ പണ്ഡിതനെ പററി ഓർമ്മവന്നു. “ആ സാധു ബ്രാഹ്മണൻ കുറച്ചു കിറുക്കനാണ്” (നോക്കണം കവിയെ പററി മറുജ്വർ ചിന്തിക്കുകയാണ് “കിറുക്കൻ” എന്നു!) “ആയാളെ കണ്ടാൽ വല്ല വിവരവും കിട്ടും” എന്നും വിചാരിച്ചു ശിപായി പണ്ഡിതന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. വർത്തമാനങ്ങളൊക്കെ പറഞ്ഞശേഷം ബ്രാഹ്മണൻ ‘നോക്കട്ടെ’ എന്നും പറഞ്ഞു താൻ തലേ രാത്രി എഴുതിയ കവിതയൊക്കെ ഒന്നു വായിച്ചു. ബ്രാഹ്മണനു കേട്ടതും കണ്ടതുമൊക്കെ കവിതയല്ലേ? കുറെ ഏടുകൾ വായിച്ച ശേഷം ഒരു ഗ്ലോകം കണ്ടു. അതിന്റെ സാരം ‘രാത്രി 12 മണിക്ക് പിന്നിലുള്ള കിണറ്റിൽ ‘പ്ളം’ എന്നൊരു ശബ്ദം കേട്ടുവെന്നും ആ ശബ്ദം ഗംഗയുടെ ഉല്ലാസമായൊരു ചിരിയായി തോന്നി എന്നും മറുമാണ്’. പോലീസുകാരനു കവിതയിലും അലങ്കാരത്തിലുമല്ലായിരുന്നു ശ്രദ്ധ. ആയാൾ ‘പ്ളം’ എന്ന



തിലായിരുന്നു ശ്രദ്ധിച്ചത്. “എന്തോ കിണറിൽ വീണതായിരിക്കും. ഒരു പക്ഷെ കള്ളന്മാർ കട്ട മുതൽ ഈ പ്രാന്തൻപട്ടരുടെ കിണറിൽ കെട്ടിയിട്ടിട്ടുണ്ടാവും എന്നും വിചാരിച്ചു ശിപായി കിണറി:ലിറങ്ങിത്തപ്പി. കളവു പോയ സകല സാധനങ്ങളും കിട്ടി.

രാജാവിന്നു വളരെ സന്തോഷമായി. ഈ പണ്ഡിതൻ കാരണമാണ് തന്റെ സാധനങ്ങൾ കിട്ടിയതെന്നോത്ത രാജാവിന്നു സന്തോഷമായി. ഉടനെ മന്ത്രിയെ വിളിച്ച് ആ ബ്രാഹ്മണന്നു ഒരു കണക്കെഴുത്തുജോലി കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞു. രാജാവിന്നു സാധനങ്ങൾ കിട്ടിയ സന്തോഷമാണു കെട്ടൊ; അല്ലാതെ ബ്രാഹ്മണന്റെ കവിതക്ക് അതിലുണ്ടായിരുന്ന പങ്കല്ല സന്തോഷകാരണം!

അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ ബ്രാഹ്മണൻ കോവിലകത്തു കണക്കെഴുത്തുകാരനായി. ആദ്യത്തെ ശമ്പളം വാങ്ങി. പഴയ നാറിപ്പുളിച്ച സോമൻ മാറി. പുതിയ സോമനും അംഗവസ്രവുമായി. മാസം രണ്ടുമൂന്നു കഴിഞ്ഞു വയറിൽ പിഴപ്പിന്നു മാറ്റുമായപ്പോൾ പണ്ഡിതൻ കവിതയൊക്കെ മറന്നു. മാത്രമല്ല മൂന്നുനാലു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്ക് കുറച്ചു പണം കയ്യിലായി. സ്വാമിടെ



മട്ടൊക്കൊന്നു മാറി. ഒരു വിവാഹം കഴിച്ചുയൊമെന്നായി. കോവിലകത്തെ കണക്കുപിള്ളക്ക് ആർതന്നെ പെണ്ണു കൊടുക്കില്ല? സ്വാമി അനന്തശർമ്മയുടെ മകളെ കല്യാണം കഴിച്ചു. രണ്ടായിരം സ്ത്രീധനവും കിട്ടി. വിവാഹത്തിന്നു പല സംഭാവനകളും കിട്ടി. ആകപ്പാടെ പണ്ഡിതന്നു പണം കൂടി. അതാ! ആ പഴഞ്ചൊല്ലു ഫലിച്ചു. ലക്ഷ്മിയും സരസ്വതിയും ഒരിടത്തു നിൽക്കുകയില്ലത്രെ! സ്വാമിക്ക് ലക്ഷ്മി കൂടിയപ്പോൾ സരസ്വതി കുറയാൻ തുടങ്ങി. എങ്കിലും സുഖമായി ജീവിതം കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതാണ് ഈയാളുടെ ജീവിതത്തിലെ ‘ചാൻസ്’



# വിചാരണമുറി

ന്യായാധിപൻ ഹാജരായി. പാഠവക്കീൽ കേസു വായിച്ചു.

‘713-ാംനമ്പ്—എസ്. എസ്. ശ്രീധരൻ’. ശ്രീധരൻ ഹാജരായി.

കുറും: “ഈയാൾ ശ്രീമതി തമിനിയുടെ ഭർത്താവാണ്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് അഞ്ചു വർഷമെ ആയിട്ടുള്ളവെങ്കിലും നാലു കുട്ടികളുടെ പിതാവുമാണ്. റിക്കാഡുപ്രകാരം വിശേഷകാരണങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ ഇപ്പോൾ വിവാഹമോചനം വേണമെന്നും പറഞ്ഞു ഹാജി തന്നിരിക്കുന്നു. ഈയാൾ വിവാഹസമയത്തു അച്ഛായിരും ഉറപ്പിക സ്രീധനവും വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആ നിലക്ക് ഈ മോചനം അനുവദിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല”.

ന്യായാധിപൻ: “മി: ശ്രീധരന്റെ മൊഴി കേൾക്കട്ടെ”.

ശ്രീധരൻ: “സർ, ഞാൻ സ്രീധനം വാങ്ങിയതിന്നു സാക്ഷിയാണ്. വിവാഹസമയത്തു എനിക്ക് ഇരുപത്തിനാലു വയസ്സാണ്. എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ എന്നെ അച്ഛായിരും ഉറപ്പികക്കു വിററുതും ശരിയാണ്. എന്നാൽ ആ വകയിൽ അരക്കാശു എന്റെ കയ്യിൽ പിട്ടിയില്ല. എനിക്കു മുൻററോളം ഉറപ്പിക ശമ്പളമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ അതിനെപറ്റി അത്രയൊന്നും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. വിവാഹാനന്തരം ഭാര്യയുടെ ബന്ധുക്കളും സിൽബിന്ധികളും കൂടെക്കൂടെ വിരുന്നായി. ചിലർ ഉദ്യോഗാർത്ഥം വന്നു താമസമായി, മറുചിലർ ചികിത്സക്ക്, വേറെ ചിലർ കോടതികാതും, ബാക്കി ചിലർ സുഖവാസം! ഇങ്ങിനെ എന്റെ ശമ്പളം ചിലവിന്നു മതിയായില്ല. ഞാൻ കറേല്ല കൈക്കൂലി വാങ്ങാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായി. പുറമെ ഭാര്യ എന്റെ പേരും പറഞ്ഞു കൈക്കൂലിയും, കടവും വാങ്ങാൻ തുടങ്ങി. എന്തിനധികം? എന്റെ കൈക്കൂലി പുറത്തായി. ഉദ്യോഗം തെരിച്ചു. കടക്കാരാൽ നിവൃത്തിയില്ലാതെ ഒപ്പിച്ചോടി നാട്ടിൽ വന്നിരിക്കേണ്ടിയും വന്നു. ഇന്നും എനിക്കു ജോലിയില്ല. ഭാര്യയുടെ ആവശ്യങ്ങൾ തീരുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും പണത്തിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടു പറഞ്ഞാൽ “വെറുതെയൊന്നുമല്ല; നല്ലോണം അച്ഛായിരും ഉറപ്പിക തന്നിട്ടേ കല്യാണം കഴിച്ചതു്” എന്നും പറഞ്ഞു വല്ല നായിറെപ്പോലെ മുഖത്താട്ടും. ഈ നിലയിൽ ഞാൻ വിവാഹമോചനത്തിന്നു നിർബ്ബന്ധിതനായി. അത്ര മാത്രം”.

ന്യായാധിപനു വിരമം. കണ്ടാൽ മൂപ്പരും സ്രീധനം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടോ എന്നു തോന്നും! എങ്ങിനെയായാലും വിവാഹമോചനം അനുവദിച്ചില്ല. കയ്യുപ്പെട്ട ഭാര്യയേയും കുട്ടികളേയും നോക്കാനും ഉത്തരവിട്ടു. ശ്രീധരന്റെ ജീവിതം മറു ചെറുപ്പക്കാർക്കു ഒരു പാഠമായി തീരട്ടെ എന്നും വിരചിരത്തു ന്യായാധിപൻ നടന്നു.





## മഹാബലി

വന്ദകാലത്തൊക്കെ ആളുകളുടെ പേർ അവരുടെ ആകൃതിക്കും പ്രകൃതിക്കുമനുസരിച്ചായിരുന്നു. ഇന്ന് അങ്ങിനെയൊന്നുമില്ല. 'സുന്ദരൻ' എന്നു പേരാണെന്നിരിക്കട്ടെ. ആ സ്വരൂപം വല്ല കരടിയെപ്പോലെയിരിക്കും. അതു പോലെതന്നെ സ്ത്രീകളും. 'സുശീല' എന്നായിരിക്കും പേർ. സ്വഭാവമോ? അപ്പപ്പ! ശുച്ഛവയുടേതു തന്നെ!

ഒരിക്കൽ 'അമരാപുരി' രാജാവ് ഡർബാറില്പിരിക്കുകയായിരുന്നു. പാറാവുകാരൻ വന്നു പറഞ്ഞു: 'പ്രഭോ, പുറത്തു 'മഹാബലി' എന്നൊരാൾ മുഖം കാണിക്കാൻ വന്നിരിക്കുന്നു' എന്ന്. 'ശരി, അകത്തു കൊണ്ടുവ' രാജാവരുളി.

മഹാബലി എന്നു കേട്ടപ്പോൾ രാജാവും സഭാധാരികളും വിചാരിച്ചു 'ഏതൊ ഭീമകായനായ ഒരു വ്യക്തിയായിരിക്കും അത്' എന്ന്. എല്ലാ

വരും ആ അത്ഭുതവിഗ്രഹത്തെ കാണാൻ കൊതിച്ചിരുന്നു.

അതിനിടെ ഭൂതനും മഹാബലിയും എത്തി. ജനങ്ങളുടെ അത്ഭുതത്തിന് അതിരുകളായിരുന്നില്ല. കൊഴുത്തു തടിച്ചവൻ ആജാനബാഹുവായി മനോദൃഷ്ടിയിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചിരുന്ന മഹാബലിക്കു പകരം ചടച്ച മെലിഞ്ഞു കൃശശരീരനായി മുച്ചിക്കടുമയും കീറത്തുണിയുമായി വയറൊട്ടി ജീവശ്ശവമായൊരു മഹാബലിയാണു ഭൂതന്റെ കൂടെ വരുന്നത്! രാജാവിന് ഈ വ്യക്തിയോടൊരു ഘൃണയാണു തോന്നിയത്.

മഹാബലി അകത്തു കടന്നവുടൻ ആചാരോപചാരങ്ങളോടെ ചില സംസ്കൃതപദങ്ങളൊക്കെ പറഞ്ഞു രാജാവിനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. കണ്ണിൽ പൊടിയിടാനുള്ള 'ചടപടാലിട്ടി'യില്ലാത്തവരെ വലിയവർക്കു പിടിക്കുമോ? കാണാറില്ലെ ചില പ്രമാണികളെ?





അവർ വല്ല കാരിൽ പോകുമ്പോഴോ, വല്ല പൊതുസ്ഥലത്തും നില്ക്കുമ്പോഴോ, വേഷവിധാനമോ പണമോ ഒന്നും ഇല്ലാത്ത വല്ലവരും അഭിവാദ്യം ചെയ്യുകയോ, സംസാരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ അതു കണ്ടുവെന്നോ കേട്ടുവെന്നോ നടിക്കില്ല അതുപോലെ തന്നെ നമ്മുടെ രാജാവും ഈ മഹാബലിയുടെ അഭിവാദ്യത്തിന്നു യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. മാത്രമല്ല കുറച്ചു പരഷസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു “പേരു മഹാബലി; കണ്ടാൽ ചുമ്മലി! എന്തെങ്കിലും എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ പേർ വെച്ചിരിക്കുന്നത്?” ഇതു കേട്ടവടൻ മഹാബലി പറഞ്ഞു “പ്രഭോ, ഇതു

ഞാൻ വെച്ചു പേരല്ല. എന്റെ ശിഷ്യനാരു ആരാധകനാരു കൂടി വെച്ചു പേരാണ്”.

“എന്ത്! നിനക്കു ശിഷ്യനാരു ആരാധകനാരുമോ? എന്താ വാചകത്തു വകക്കാണോ ഈ കിറുക്കു പറയുന്നത്?” എന്നായി രാജാവ്.

“പ്രഭോ, അങ്ങക്കു എന്നെപ്പറ്റി അറിവില്ലെന്നുള്ളതിൽ എനിക്കുളളതുമില്ല. എന്നാൽ അല്പം പറയാതെ തരമില്ലല്ലോ. ‘കൈലാസമെടുത്തു അമ്മാനമാടിയ രാവണനും, ആ രാവണനെ വാലിൽ കെട്ടിയ ബാലിയും എന്റെ ശിഷ്യരാണ്’. ദാഹരയുഗത്തിലെ പല വിരനാരു എന്റെ ശിഷ്യരാണ്. ദുര്യോധനാദികൾ, ജരാസന്ധൻ, കീചകൻ മുതലായവർ അതിൽ പ്രധാനികളാണ്. ഞാൻ ചിരഞ്ജീവിയാണ്. പക്ഷെ ഇതൊന്നും പറഞ്ഞാൽ ഈ കലിയുഗത്തിലുള്ളവർ വിശ്വസിക്കില്ല. അന്ധവിശ്വാസം, അവിശ്വാസം ഇതൊക്കെയുള്ളതാണ് കലി. യോഗ്യനാറെ കണ്ടറിയുന്നവരില്ല. വല്ല മിരട്ടം പറഞ്ഞു നടക്കുന്ന കള്ളന്മാരുടെ കാലമാണിത്.” രാജാവ് ഇതൊക്കെ കേട്ടു അല്പം മിഴിച്ചു. പലരേയും കണ്ട മാതിരിയല്ല പിന്നീടറിയു





നതു്. ഒരുപക്ഷെ ഈയാളും വലി  
യൊരു ദിവ്യനായിരിക്കുമെന്നു തീർച്ച  
യാക്കി ചോദിച്ചു. “ശരി, ഞാൻ  
എന്താണു ചെയ്യുതരേണ്ടതു് ?”

‘മറെറാനു മല്ല. എനിക്കു് ഈ  
കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരു ജോലി തരണം  
ഇപ്പോഴേപ്പോലെ ഭക്ഷണമൊക്കെ കഴി  
ക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ എന്റെ നശിച്ച  
ശക്തി വീണ്ടും വരും. അതു വന്നാൽ  
ഏതു പ്രവൃത്തിയും ക്ഷണത്തിൽ ചെയ്യ  
തിക്കാൻ എനിക്കു് കെല്പുണ്ടാവും’  
എന്നായി വളരെക്കാലമായി പട്ടിണി  
യിൽപ്പെട്ടു നട്ടംതിരിയുന്ന മഹാബലി.

രാജാവു അതിന്നു സമ്മതിച്ചു.  
മന്ത്രിയെ വിളിച്ചു മഹാബലിക്കു് ഇപ്പോ  
ന്നുസാരം ഭക്ഷണവും മറ്റു സൗകര്യ  
ങ്ങളും ചെയ്യുകൊടുക്കാനാജ്ഞാപിച്ചു.  
എന്നാൽ മന്ത്രി അതിന്നു ചിലതു പാ  
യാനൊരുങ്ങി. രാജാവതൊന്നും ശ്രദ്ധി  
ച്ചില്ല. മന്ത്രി എല്ലാം ഒരുക്കി കൊടു  
ക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരു മാസം സുഖമായ തീറ്റയും മറ്റു  
മായപ്പോഴേക്കു മഹാബലിക്കു കുറച്ചു  
ചോരയും നീരുമൊക്കെയായി. ഒരു  
ദിവസം രാജാവു വിളിച്ചു ചോദിച്ചു:  
“എന്താ പഴയ ശക്തിയൊക്കെ  
വന്നില്ലെ? നമുക്കിത്തിരി പണയുണ്ടു്.



വലുതൊന്നു മല്ല. ചെയ്യാമൊ? ”

“ഓഹോ. അതിനെന്തു സംശയം?  
മല പഴുക്കണമെങ്കിൽ അതു കൂടി  
ചെയ്യാം” എന്നായി മഹാബലി.

“ശരി. എന്നാൽ ആ കാണുന്ന  
മലയെടുത്തു സമുദ്രത്തിൽ കൊണ്ടുപോ  
യിടണം” എന്നു പറഞ്ഞു രാജാവു്.

“പ്രഭോ, ഇതിനാണോ പ്രയാസം?  
ന്നെല്ല, ആയിരം മലകൾ ഒന്നിച്ചു  
വേണമെങ്കിലും ആ വാറം” എന്നായി  
മഹാബലി.

രാജാവു് നല്ലൊരു ദിവസം നോക്കി  
മല പഴുക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. നാടു മുഴു  
വൻ ഈ വൃത്താന്തം ഭേരിയടിപ്പിച്ചു.  
ആയിരക്കണക്കു ജനങ്ങൾ സന്നിഹിത





രായതിന്നിടയിൽ രാജാവും പരിവാരങ്ങളും മഹാബലിയും മുഖിലേക്കു വന്നു. മഹാബലി രാജാവിനെ തൊഴുതു വണങ്ങി മല പഴുക്കാൻ അതിന്റെ അടുക്കലേക്കു നടന്നു.

മഹാബലി ഒരു മുണ്ടെടുത്തു തെരികയാക്കി തലയിൽ വെച്ചു മലയേറുവാ നൊരുങ്ങി. അതിന്റെ അടുക്കെയിരുന്നു. ഉടനെ പിന്നോക്കം തിരിഞ്ഞു ആ ജനങ്ങളോടു പറഞ്ഞു. “സഹോദരന്മാരെ, നിങ്ങൾ ചിലർ വന്ന് ഈ മലയൊന്നു പൊക്കി എന്റെ തലയിൽ ചെച്ചതരിക” എന്ന്.

ജനങ്ങൾ ഇതു കേട്ടു മിണ്ടാതെ നിന്നു. അവർക്കാവുമോ ഇത്? മഹാബലി വീണ്ടും പറഞ്ഞു, “എന്താ നിങ്ങൾ മിണ്ടാതെ നില്ക്കുന്നത്? ഇത്ര ആയിരം ജനങ്ങൾക്കു ഒന്നിച്ചു ഈ മല പിടിച്ചു എന്റെ തലയിൽ വെക്കാൻ സാധിക്കില്ലെന്നോ? ഞാൻ തനിയെയല്ലെ ഇതേറുന്നത്?” ജന

ങ്ങൾ വീണ്ടും മിണ്ടിയില്ല. മഹാബലി രാജാവിനോടു പറഞ്ഞു “അവിടുത്തെങ്കിലും ഇവരോടു പറഞ്ഞു” ഇതൊന്നു പൊക്കിച്ചു എന്റെ തലയിൽ വെക്കാൻ പറയു”.

രാജാവ് ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. ഉള്ളിൽ വിചാരിച്ചു “ഇത്ര ആയിരം ആളുകൾക്കു ഒന്നിച്ചു പൊക്കിക്കാൻ സാധിക്കില്ലെങ്കിൽ പിന്നെന്തിനാ ഈയാൾ തനിയെ ഇത് ഏറ്റെടുക്കുന്നത്? ജനങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയല്ലെ ഞാനിതു ചെയ്യാനൊരുങ്ങിയത്? അവർക്കു വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട” എന്നും വിചാരിച്ചു മഹാബലിയോടു മടങ്ങി പോന്നുകൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു.

എന്നാലും ആ മരമുണ്ടുസൻ രാജാവെന്ന കള്ളി മനസ്സിലായില്ല കെട്ടോ. മന്ത്രി മഹാബലിയുടെ സാമർത്ഥ്യത്തിൽ അനുഭവിച്ചു. എങ്കിലും ആയാൾ കൂടുതലാവരുതെന്നു വിചാരിച്ചു മെല്ലെ പറഞ്ഞയച്ചു.







## ശ്രീ ജയദേവൻ

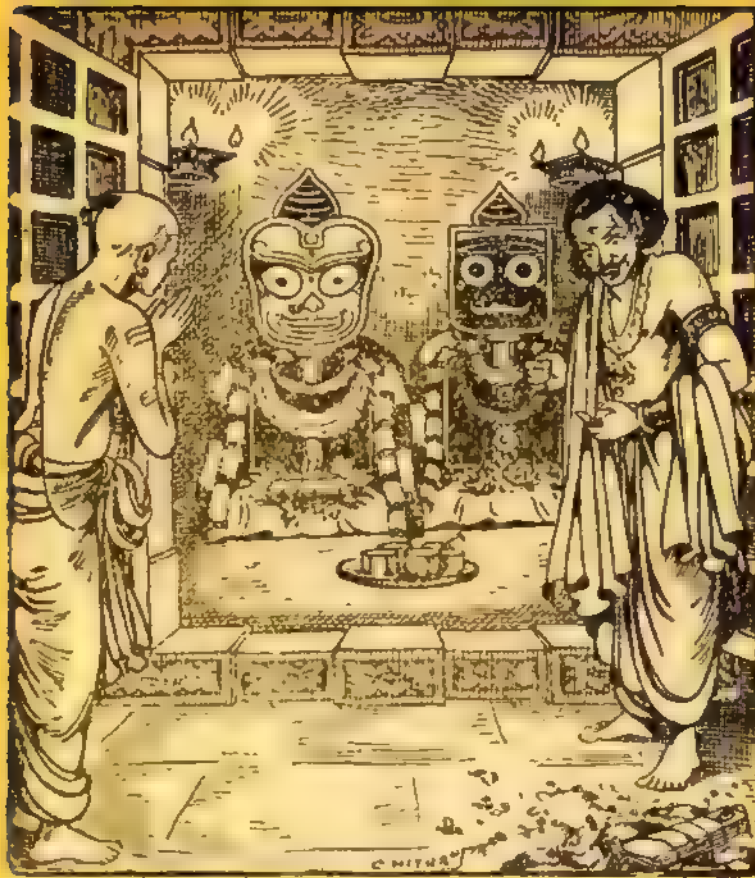
ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിന്റെ അടുത്തായി കണ്ഡവിചലം എന്നൊരു ഗ്രാമമുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഗ്രാമത്തിൽ നാരായണഭട്ട് എന്നൊരു ബ്രാഹ്മണൻ തന്റെ പത്നികുമാര്യമായി താമസിച്ചിരുന്നു. ആ പുണ്യദേവതികൾക്കു് ഒരു പുത്രനുണ്ടായി. ആ കുട്ടിയാണ് വിശപവിപ്രാതനായി തീർന്ന ജയദേവൻ.

കുട്ടികാലം മുതൽക്കുതന്നെ ജയദേവൻ വലിയൊരു ഭക്തനായിരുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായൊരു പണ്ഡിതനും കവിയുമായിതീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണാമുതമായ കവിതയാണ് ഗീതാഗോവിന്ദം ഗീതാഗോവിന്ദത്തെപ്പറ്റി കേൾക്കുകയോ, അല്ലെങ്കിലും അറിയുകയോ ചെയ്യാത്ത ഭാരതീയർ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. രസാത്മകമായ ആ കവിതയിലൂടെ ജയദേവന്റെ പ്രഖ്യാതി നാടെങ്ങും പരന്നു. പല ദേശങ്ങളിൽനിന്നും ജന

ങ്ങൾ ഇദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ വന്നു. എന്നിരുന്നാലും? അദ്ദേഹമധിവസിച്ചിരുന്ന ഗ്രാമം ചെറിയൊരു തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമായി പരിണമിച്ചു.

ആ പ്രദേശത്തെ രാജാവായിരുന്നു സാത്യകി. അദ്ദേഹവും ഒരു ഭക്തനും കവിയുമായിരുന്നു. പക്ഷെ ജയദേവന്റെ പൊക്കം പെരുമയിൽ രാജാവിനു അസൂയ തോന്നി. വല്ലവനും നല്ലനല്ല കാവ്യങ്ങളെഴുതി വല്ല രാജാവിന്റെയോ, പ്രഭുവിന്റെയോ, പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെന്നായിരുന്നിരിക്കാം അന്നത്തെയും നിയമം! പണത്തിനു ഭൂമിമില്ലാത്ത കവികളോടൊ ലേഖകന്മാരോടൊ എന്തു നിവൃത്തി? രാജാവു മറെറൊരു ഗീതാഗോവിന്ദം എഴുതി. പക്ഷെ അതു ആരും വായിച്ചില്ല. രാജാവു് നാടെങ്ങും തന്റെ പുസ്തകമേ വായിക്കാവൂ, ജയദേവന്റെ പുസ്തകം വായിക്കരുതെന്നു





നിബ്ബന്ധപൂർവ്വം നിയമം പാസാക്കി. പക്ഷെ ജനങ്ങൾ പിറുപിറുത്തു. രാജാവിന്റെ ശാസനയെ നിഷേധിച്ചു, അവ ഫേളിച്ചു. ഇതെല്ലാം കണ്ട രാജാവിന്നു കൂടുതൽ കോപമായി. സാത്വകി ജനങ്ങളെ പല നിലക്കും ഉപദ്രവിച്ചു. പക്ഷെ ജനങ്ങൾ അത്രയും സാത്വകിയുടെ കവിതയെ വെറുത്തുവെന്നല്ലാതെ ജയദേവന്റെ കവിതയോടുള്ള പ്രതിതിട്ടും കുറച്ചില്ല; കൂടുതലാവുകയും ചെയ്തു.

ഗർവ്വിയനായ രാജാവു കൂടുതൽ കവിതനായി. ആയാൾ തന്റെയും ജയദേവന്റെയും കവിതകളെ ഒന്നു മാറ്റുരച്ചു പരീക്ഷിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. രാത്രി രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും ജഗന്നാഥ

സ്വാമിയുടെ ചരണാരവിന്ദങ്ങളിൽ വെച്ചു വാതിലുടച്ചിട്ടു പുറത്തുപോന്നു.

പിറേ ദിവസം രാവിലെ ചെന്ന നോക്കുമ്പോൾ ജയദേവന്റെ കവിത ഭഗവാന്റെ സന്നിധിയിലും സാത്വകിയുടെ കവിത അമ്പലമുറത്തും കിടക്കുന്നു. ശോകക്ഷോഭവശഗനായ രാജാവു ഈശ്വരനെതന്നെ പുലഭ്യം പറയുവാൻ തുടങ്ങി. ഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു: “ഐ രാജാവേ, നീ ഭക്തൻതന്നെ! പക്ഷെ ഗർവ്വിയനാണ്. ഗർവ്വം നന്നല്ല—പ്രത്യകിച്ചു വിഭാഗമാക്കൂ. അതിനാൽ ഇനിയും ജനങ്ങൾ നിന്റെ കവിതയെ വെറുക്കുകയേ ഉള്ളൂ. എങ്കിലും നിന്റെ ഭക്തിയിൽ ഞാൻ സന്തുഷ്ടനായിരിക്കുന്നു. അതിനാലിതാ ഒരു വരം തരുന്നു. ‘ജയദേവന്റെ ഗീതാഗോവിന്ദം വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പു നിന്റെ കൃതിയിലെ ഇരുപത്തിനാലു ശ്ലോകങ്ങൾ ജനങ്ങൾ വായിക്കട്ടെ’ എന്നും പറഞ്ഞു ഭഗവാൻ മറഞ്ഞു.

അതേ ഗ്രാമത്തിൽ ധനികനായൊരു ബ്രാഹ്മണനുണ്ടായിരുന്നു. സൗന്ദര്യ സൗശീല്യാദികളിൽ അഭിപ്രീതിയായൊരു മകളുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. പത്മാവതിയെന്നായിരുന്നു

അമ്പിളിഅമ്മാവൻ



അവളുടെ പേര്. ആ ബ്രാഹ്മണൻ വലിയൊരു ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തനായിരുന്നു. പത്മാവതി ബാല്യം വിട്ടു യൗവ്വനത്തിൽ കാലൂന്നി. വിവാഹം എന്ന പേട്ടവും വന്നെത്തി. സൗന്ദര്യധാമമായ തന്റെ മകളെ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ നോഴിച്ചു മറൊരാൾക്കും വിവാഹം ചെയ്യുകൊടുക്കില്ലെന്ന ബ്രാഹ്മണൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. എത്രയെത്രയോ കൂട്ടർ പത്മയെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നാഗ്രഹിച്ചു വന്നു. പക്ഷെ ബ്രാഹ്മണൻ തന്റെ നിശ്ചയത്തെ പറഞ്ഞു വന്നവരെയാകെ നിരാശരാക്കി മടക്കി. പലരും 'ഈയാൾക്കു തലക്കല്ലികിയിരിക്ക'മെന്നു പറഞ്ഞു. അല്ലെങ്കിൽ ഈവിധമൊരു വകത്തം ആരെങ്കിലും പറയുമോ?

ഒരുനാൾ രാത്രി ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ഈയാൾക്കു സ്വപ്നത്തിൽ പ്രത്യക്ഷനായി പറഞ്ഞു. "ഹേ ബ്രാഹ്മണോ! താമ്രം, അങ്ങയുടെ അചഞ്ചലഭക്തിയിൽ ഞാൻ പ്രസന്നനായിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ നിന്റെ മകളെ എന്റെ ഭക്താഗ്രേസരനായ ജയഭദ്രനു കല്യാണംകഴിച്ചുകൊടുക്കുക. അതാണു എനിക്കു കൂടുതൽ തൃപ്തി". ഭഗവാൻ മറയുകയും ചെയ്തു. ബ്രാഹ്മണൻ



അടുത്ത മഹത്തരത്തിൽ പത്മാവതിയെ ജയഭദ്രനു കല്യാണംകഴിച്ചുകൊടുത്തു. ആ ദമ്പതികൾ ആദർശപരമായി ജീവിതവും നയിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

അങ്ങിനെ യിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം ഒരു വ്യാപാരി വന്നു ജയഭദ്രനോടു പറഞ്ഞു: "പ്രഭോ, ദയവുചെയ്തു അങ്ങനും എന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ വന്നു ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിതരാക്കണം. അങ്ങയുടെ കവിതാസുധകൊണ്ടു ഞങ്ങൾക്കു മുക്തി മാത്രമേ ഉണ്ടാകൂ." എന്നൊക്കെ. ജയഭദ്രൻ ആ അഭ്യർത്ഥന സ്വീകരിച്ചു വ്യാപാരിയുടെ കൂടെ പോയി. അവിടെ ജയഭദ്രനു അനന്യസുലഭമായ ആദരവുകൾ





ലഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാവന ഭഗ്നത്തിന്നു ഭക്തകോടികൾ അന്ന ദിനം വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഏവരും തദ്വദേശങ്ങളെ ശിംസാ വഹിച്ചു. കുറെ നാൾ കഴിഞ്ഞു ജയദേവൻ വീട്ടിലേക്കു പറപ്പെട്ടു.

വ്യാപാരി രത്നചവിതയായൊരു പല്ലക്കുണ്ടാക്കിച്ചു പലവിധ അമൂല്യ രത്നങ്ങളും സംഭാവനചെയ്തു വിശ്വസ്തരായ ചില ഭൂതന്മാരെ കൂട്ടി ജയദേവനെ യാത്രയാക്കി.

കുറച്ചു വഴി ചെന്നശേഷം കൂടെ പോയ ഭൂതന്മാർ ഗ്രന്ഥാലോചന നടത്തി. തൽഫലമായി ഒരു വിജന പ്രദേശത്തെത്തിയവുടൻ അവർ തുരു

ഭേവനെ പല്ലക്കിൽനിന്നു വലിച്ചു താഴ്ത്തിട്ടു കയ്യും കാലും മേക്കിച്ചു കിണറിലിട്ടു. വിലപ്പിടിച്ച സകല സാധനങ്ങളും എടുത്ത് അവർ ഓടിപ്പോകയും ചെയ്തു.

ആ കിണറിൽ വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തുരുഭേവൻ അതിൽ കിടന്ന ഭഗവാനെ സ്തുതിച്ചു. അന്യർക്കു കഴിയുന്നതും ഉപകാരമല്ലാതെ യാതൊരു ഉപദ്രവവും ചെയ്യാതെ സന്മാർഗ്ഗത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന വ്യക്തികളെ ഈശ്വരൻ കൈവെടിയുകയില്ല. മൃഗത്തിലും കവിഞ്ഞ മനുഷ്യർ മാത്രമേ സജ്ജനങ്ങളെ വെറുക്കരുള്ളൂ. ആ ഭക്തശിരോമണ്ഡ്യുടെ സ്തുതികൾ ജഗന്നിന്ദ്രാവിന്റെ കണ്ണുപ്പടങ്ങളിൽ പെട്ടു. ജയദേവന്നു കയ്യും കാലും മുളച്ചു.

അതേസമയത്തു ക്രൗഞ്ചകൻ എന്ന രാജാവ് മൃഗയാ ആ വഴി വന്നു. അദ്ദേഹം കിണറിൽനിന്നു ജയദേവന്റെ ഗീതങ്ങൾ കേട്ടു ഉടനെ ആളുകളെ ഇറക്കി കിണറിൽനിന്നു ജയദേവനെ കയറി വീണതെങ്ങിനെയെന്നു ചോദിച്ചു. തന്റെ ശത്രുക്കളെ പോലും ഭണ്ഡിപ്പിക്കുവാനിഷ്ടപ്പെടാത്ത തുരുവരൻ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞത് ആ അല്പായം അവസാനിപ്പിച്ചു.

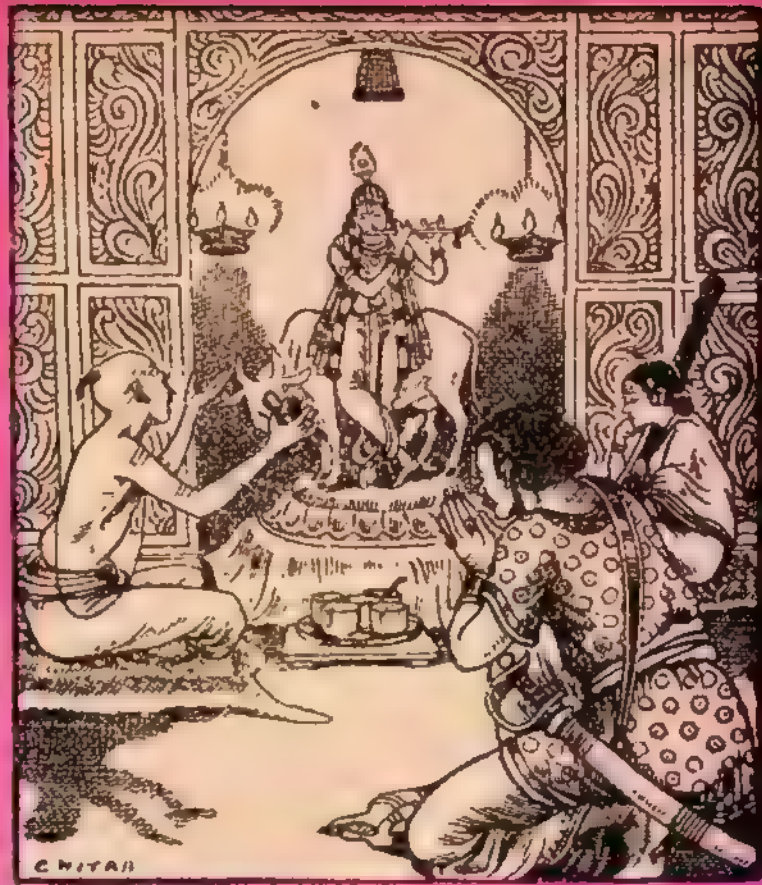
അമ്പിളി അമ്മാവൻ





ക്രൗഞ്ചകൻ ജയഭേവനെ തന്റെ അര മനയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. ഏതോ ഒരു പണ്ഡിതനാണു തന്റെ അതിഥിയെന്നല്ലാതെ അതു ജയഭേവനാണെന്നു രാജാവറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ക്രമശഃ ക്രമശഃ അതിഥി ജയഭേവൻ ആണെന്നറിഞ്ഞ രാജാവിന്റെ ഭക്ത്യാ ദരങ്ങൾക്കു അതിരുകളായില്ല. അദ്ദേഹം ഗുരുപാദത്തിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. കൃഷ്ണഭക്തനായ ക്രൗഞ്ചകൻ ഗുരുഭേവനെ സാക്ഷാൽ കൃഷ്ണഭഗവാനായിതന്നെ ഗണിച്ചു. ഇനിമേൽ തന്റെ ആരാധനാമൂർത്തിയെ തന്റെ നാട്ടിൽനിന്നു അയക്കാതെ കഴിക്കണമെന്നു മനസാ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗുരുപദേശങ്ങളെ അപ്പടി സ്വീകരിച്ചു തദനുസൃതം നടക്കാൻ രാജാവു സർവ്വദാ സന്നദ്ധനായിരുന്നു. കുറെ നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജയഭേവൻ തന്റെ സതിയേയും അവിടെ വരുത്തിച്ചു. അവർ സുഖമായി ജീവിക്കാനും തുടങ്ങി.

ഒരുനാൾ പത്മാവതിക്കു അനിഷ്ട കരമായൊരു സംഭവമുണ്ടായി. മഹാരാജാജിയും ഗുരുപതിയും കൂടെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദാസി ഓടിവന്നു റാണിയോടു പറഞ്ഞു : “ദേവി അവിടുത്തെ സഹോദരൻ അകാലമായി മരണമട



ഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി ‘സതി’യിൽ ഭേദവിയോഗവും ചെയ്തിരിക്കുന്നു”. രാജാജി ദുഃഖാകലയായി. പത്മാവതി സാന്ത്വനവാക്കുകളാൽ കുറെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. അനന്തരം പത്മാവതി പറഞ്ഞു : “ഞാൻ ഈ ‘സതി’ ചട്ടത്തിന്നു വിപരീത അഭിപ്രായക്കാരിയാണു്. പതിവ്രതകൾക്കു ‘സതി’ വേണ്ട. അവർ ഭർത്താവിന്റെ മരണവാർത്ത കേൾക്കുമ്പോഴേക്കും പ്രാണത്യാഗം ചെയ്യുമല്ലോ”. ഈ വർത്തമാനം രാജാജിക്കു ഉള്ളിൽ തട്ടി. “ഓഹോ! ഇത്ര പതിവ്രതയാണോ ഇവൾ! എന്നാൽ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിച്ചിട്ടു്” എന്നു മന





സ്റ്റിൽ തീർച്ചയാക്കി. അന്നു മുതൽ അതിനുള്ള സന്ദർഭം പാർത്തിരുന്നു.

ഒരു നാൾ രാജാവു ഗുരുദേവനെയും കൂട്ടി നായാട്ടിനു പോയി. ഈ ഘട്ടത്തിൽ രാജാവിനെ തന്റെ പരീക്ഷണം നടത്തുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അതിനു ശക്തനായി. പത്മാവതിയും രാജാവിനെയും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ഒരു ഭൂതം ഓടിവന്നു പറഞ്ഞു “ദേവി, കഷ്ടകാലമെന്നേ പറയേണ്ടൂ. കാട്ടിൽ പോയിരിക്കുന്ന ഗുരുദേവനെ ഒരു നരിയെടുത്തുകൊണ്ടു പോയത്രെ” എന്ന്. ഇതുകേട്ടവൾ പത്മാവതി ഒരേ ശ്വാസം! അവർ മുതിയടഞ്ഞു.

രാജാവും ഗുരുദേവനും മടങ്ങിയെത്തി. ഈ ദുഃഖവൃത്താന്തം കാതിൽ പെട്ടവൾ രാജാവു ചിന്തിച്ചു. “കഷ്ടം! ഈ അനിഷ്ടസംഭവത്തിനു ഞാനല്ലെ കാരണം! അതിനാൽ ഇനി ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു കാര്യമില്ല” എന്നും വിചാരിച്ചു തന്റെ പുത്രനെ അഭി

ഷേകം കഴിപ്പിച്ചു മരിക്കാനൊരുങ്ങി. ചിന്തയിൽ ചാടുന്നതിനു മുമ്പു രാജാവ് ഗുരുപരങ്ങളിൽ വീണ്ടു പറഞ്ഞു: “ദേവ, അവിടുന്ന് എന്റെ പാപത്തെ പൊതുത്തരുളിയാലും” എന്നും പറഞ്ഞു ഗുരുപതിയുടെ മരണവൃത്താന്തം അറിയിച്ചു. എന്നാൽ ഗുരുദേവൻ ഒട്ടും കലുഷിയില്ല. അദ്ദേഹം ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു ധ്യാനനിമഗ്നനായി ഗുരുപതിനാലു അഷ്ടപദികൾ പാടി. ഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പത്മാവതി കൺ തുറന്നു എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്തു. “ഈ അഷ്ടപദികൾ പാടുന്നവർ മുക്തിയടയും” എന്നും പറഞ്ഞു ഭഗവാൻ മറഞ്ഞു.

ഈ അഷ്ടപദികൾ ശ്രീജയദേവന്റെ ഗീതാഗോവിന്ദത്തിലുണ്ട്. അവയെപ്പോലെ രസകരമായ മറ്റു കവിതകൾ ഉണ്ടോ? എന്നു സംശയം ഗ്രസ്തമാണ് അവയെപറ്റി അറിയാത്തവർ അറിയാൻ ശ്രമിക്കവിൻ.







## ഇശ്വരദാധിനം

ഒരു കാട്ടിൽ ഒരു വലിയ ആൽവൃക്ഷമുണ്ടായിരുന്നു. ആ മരത്തിന്റെ തടിയിൽ ഒരു പൊത്തുണ്ടായിരുന്നു. ആ പൊത്തിൽ ഒരു പക്ഷി കുറുകുമുണ്ടായിരുന്നു. തള്ളപ്പക്ഷി മുട്ടയിട്ടു. കുറച്ചു ദിവസത്തിനുളിൽ മുട്ട വിരിഞ്ഞു കുഞ്ഞുങ്ങളായി. തള്ളപക്ഷി ദിവസവും വല്ലിടത്തും പറന്നു പോയി കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു ഭക്ഷണം കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കും.

അതേ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ദിവസവും ഒരു മാൻകുട്ടി വന്നു മേയുക പതിവായിരുന്നു. ആ സാധുജീവി വല്ലതും തിന്നു വയർ നിറച്ചു വെള്ളവും കുടിച്ചു പോക പതിവായിരുന്നു.

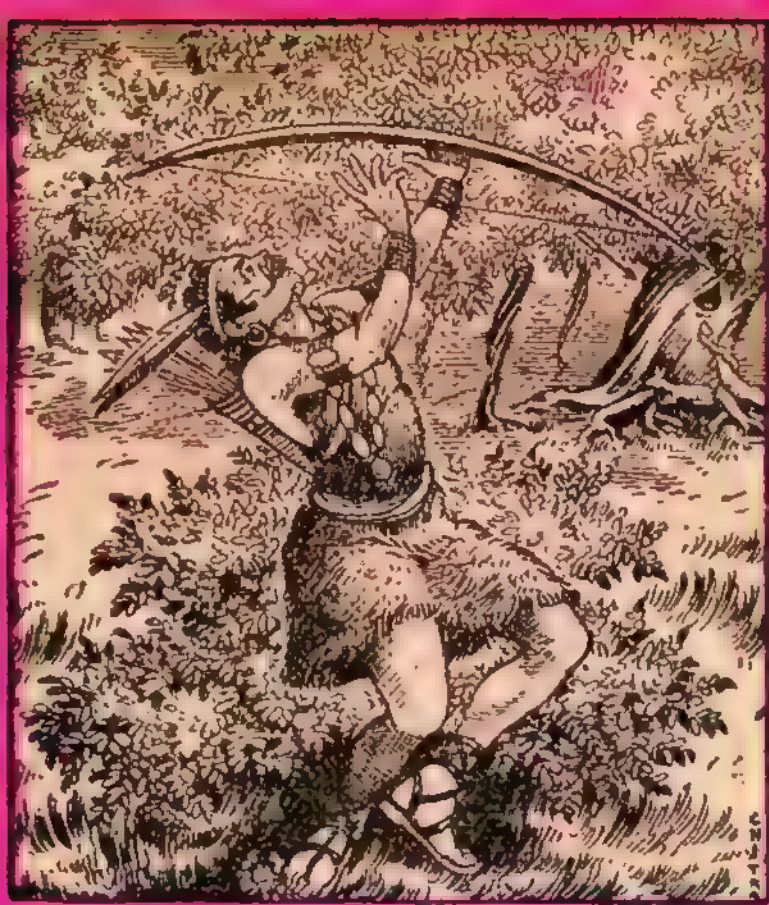
ഒരു ദിവസം പക്ഷി കാട്ടിലേക്കു പറന്നു പോകുമ്പോൾ മാൻകുട്ടിയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു : “ചങ്ങാതി, ഈ കാട് മുഴുവൻ യമദൂതന്മാരെപ്പോലുള്ള വേടന്മാർ നടക്കുന്നുണ്ട്. നീ എവിടെയും ഓടിനടക്കരുത്. കുറച്ചു ദിവസം വല്ല ഗുഹയിലും കടന്നിരുന്നാൽ കൂടി തരക്കേടില്ല”.

ഒരുപക്ഷേ മാൻകുട്ടിയെ കണ്ടു വേടന്മാർ ഓടുന്ന സമയത്തു തന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളെയും കണ്ടെങ്കിലോ എന്ന ഭയവും തള്ളപ്പക്ഷിക്കുണ്ടായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ കാര്യത്തിനുവേണ്ടി മറുതളവരെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നവരെപ്പോലെ!

മാൻകുട്ടി ഇതു കേട്ടു പറഞ്ഞു : “നിങ്ങൾ സ്നേഹംകൊണ്ടാണിതു പറയുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാം. പക്ഷേ ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. നിരപരാധികളെ ഇശ്വരൻ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളും. ഇശ്വരദാധിനമുണ്ടെങ്കിൽ യാതൊരനിഷ്ടയും വന്നുചേരില്ല. അതിനാൽ നിങ്ങൾ യാതൊന്നും ചിന്തിച്ചു ക്ലേശിക്കേണ്ട” എന്ന്.

“എന്തായാലും നല്ലവണ്ണം നോക്കി നടക്കണം. ‘താൻ പാതി ദൈവം





പാതി' എന്നുണ്ട്. നാം തന്നത്താൻ ആപത്തിൽ ചെന്നു ചാടരുത്" എന്നും പറഞ്ഞു പക്ഷി പോയി

അടുത്തൊരു പൊന്തയിൽ ഈ പക്ഷിമൃഗ സംഭാഷണം കേട്ടുകൊണ്ടു ഒരു സപ്പും കിടന്നിരുന്നു. പക്ഷിയും മാനും പോയവുടൻ സപ്പും ഉറക്കെ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അടുത്തുള്ളൊരു തേരം ഈ ചിരി കേട്ടു ചോദിച്ചു. "എന്താ ചേട്ടാ ചിരിക്കുന്നത്" എന്ന്. പാമ്പു പറഞ്ഞു: "എന്തു പറയട്ടെ അനിയോ, കേട്ടില്ലേ? ആ പക്ഷിയും മാനും കൂടി സംസാരിച്ചത്? പക്ഷി മാനിനെ ഉപദേശിക്കുന്നു. താൻ വലിയ ബുദ്ധിയുള്ളതാണെന്നാണ് അതിന്റെ

വിചാരം! തനിക്കു വരുന്ന ആപത്തു കണ്ടറിയാത്ത വിഡ്ഢി മാനിനെ ഉപദേശിക്കുന്നു! കുഞ്ഞുക്കളെ മാളത്തിൽ വിട്ടു കൂസലില്ലാതെ പോയ കണ്ടില്ലേ" എന്നും പറഞ്ഞു വീണ്ടും ചിരിച്ചു.

തേളിനു പിന്നെയും ചിരിയുടെ അർത്ഥം മനസ്സിലായില്ല. ചോദിച്ചു "എന്താ ചേട്ടാ വീണ്ടും ചിരിക്കുന്നത്? പക്ഷി പറഞ്ഞതു ശരിയല്ലേ? പൊത്തിലിരിക്കുന്നവയെ ആരെങ്കിലും കാണുമോ? മാൻകുട്ടി അങ്ങനെയല്ലല്ലോ! പിന്നെ തള്ളപ്പക്ഷി വരുമ്പോഴേക്കു പറക്കാനാവാത്ത കുഞ്ഞുക്കൾ ഏവിടെ പോകാനാ?" സപ്പും പറഞ്ഞു "അനിയോ, നിനക്കു ബുദ്ധിയുണ്ടെന്നായിരുന്നു എന്റെ വിചാരം! കുഞ്ഞുക്കൾ ഏവിടെ പോകുമെന്നു നിനക്കറിയില്ലേ? ഇതാ നോക്കൂ—നമ്മുടെ ഈ നീണ്ട വയററിൽ!" "അങ്ങിനെയോ?" എന്നും പറഞ്ഞു തേരം അവിടെനിന്നു യാത്രയായി.

കുറച്ചു ചെന്നപ്പോഴേക്കും ഒരു വേടൻ വരുന്നു. തേരം അവനെ കണ്ടു. പക്ഷെ വേടൻ തേളിനെ കണ്ടില്ല. കാരണം വേടന്റെ നോട്ടം മുഴുവൻ മരത്തടിയിലായിരുന്നു. ഇതിനിടെ അവൻ വെള്ളം കുടിച്ചു ആലിന്റെ ചുവട്ടി



ലേക്കു വരുന്ന മാൻ കുട്ടിയെ കണ്ടു. വേടൻ ഉടനെ അമ്പെടുത്തു മാന്റെ ഉന്നംവെച്ചു. ലക്ഷ്യം നോക്കി നടന്നു തിന്നിടയിൽ അറിയാതെ തേളിനെ ചവിട്ടി. ശരിയായി! തേൾ ഒരൊറ്റ കണ്ണ്! 'അമ്മേ' എന്നും പറഞ്ഞു വേടൻ ഇരുന്നു. അമ്പു കച്ചിൽനിന്നു തെറ്റിപ്പോകയും ചെയ്തു.

പക്ഷി മടങ്ങി വന്നപ്പോൾ മാൻ കുട്ടി പഴയപടി കളിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്നു. "എന്റെ ചങ്ങാതി, ഇന്നു നിന്നെ കാണുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല" എന്നും പറഞ്ഞു ശ്വാസം വിട്ടു പക്ഷി.

"വാസ്തവമാണ്. ഒരു വേടൻ വന്നു. എന്നെ ഉന്നംവെച്ചു അവൻ അമ്പെയ്യുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ ദൈവഗത്യാ അസ്രം മരത്തിന്റെ മുകളിലേക്കു പോയി" എന്ന് പറഞ്ഞു മാൻ.

അസ്രം, മരത്തിന്റെ മുകൾ എന്നൊക്കെ കേട്ടപ്പോഴേക്കും പക്ഷിയുടെ ആവി പോയി. തന്റെ കണ്ണുകളുടെ പണി തീർന്നുവെന്നു കരുതി അത്. 'അയ്യോ എന്റെ കണ്ണങ്ങൾ' എന്നും പറഞ്ഞു പക്ഷി പറന്നു. നോക്കുമ്പോൾ അസ്രം പൊത്തിത്താഴെ മരത്തടിയിൽ തറച്ചു നില്ക്കുന്നു.



മാത്രമല്ല അസ്രം ഒരു പാമ്പിന്റെ മേലെ തറച്ചു, അതിനെ മരത്തോടു ഒട്ടിച്ചു മാതിരി നിർത്തിയിരിക്കുന്നു. കണ്ണങ്ങൾക്കൊരു തകരാറുമില്ല.

ഇതു കണ്ടവുടൻ പക്ഷി മാൻ കുട്ടിയെ വിളിച്ചു പാമ്പിന്റെ നേക്കു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. മാൻ പറഞ്ഞു "ഇപ്പോഴോ? ഞാൻ പറഞ്ഞതു ശരിയായില്ലേ? ഈശ്വരലീല വിചിത്രം തന്നെയാണു്! എന്നെ ഹിംസിക്കാനുയച്ച അസ്രം, നിങ്ങളുടെ കണ്ണങ്ങളെ വിഴുങ്ങാൻ പോയ ദുഷ്ടസൂപ്പു്തെ കൊന്നു. ഇതുകൊണ്ടു തന്നെയാണു മഹാ നാർ പറയുന്നതു് 'ഈശ്വരധീനം വേണു'മെന്നു്."





ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനാണായിരുന്നു. ശമ്പളത്തിനു പുറമെ ആയാൾക്ക് 'കിമ്പള'വും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. കിമ്പളം എന്താണ് എന്നറിയോ? അതു പല വകയിലുമുണ്ട്. കൈക്കൂലി, ഇല്ലാത്ത ചിലവെഴുതി ബില്ലു വലുതാക്കൽ, മരിച്ചുപോയ വല്ല ബന്ധുക്കളുടേയും പേരു പറഞ്ഞു അലവൻസ് വാങ്ങുക, വീട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങി പല ദിക്കിലും 'ടൂർ' (സക്കീട്ട്) കഴിച്ചുവെന്നും പറഞ്ഞു പണം വാങ്ങുക ഇതൊക്കെ കിമ്പളവർഗ്ഗത്തിലുൾപ്പെടും! ആപ്പീസുകൾ വരായ കൂടി. ഒരുദിവസം വെല്ലുകാരനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു "എട രാമ, നാളെ മുതൽ ഉറണിനും മറ്റും നാലഞ്ചു കൂട്ടാനും വട്ടങ്ങളുമുണ്ടായിരിക്കണം. ഞാൻ 'ബോയ്' എന്നു വിളിക്കുമ്പോഴേക്കു നീ 'സാർ' എന്നും പറഞ്ഞു ഓടിവരണം" എന്നൊക്കെ. അടുത്ത ദിവസം മുതൽ രാമൻ

ചൊന്നപടി നടന്നു. നാളുകൾ കരുകഴിഞ്ഞു. ആപ്പീസുകൾ വിരുന്നുകാരായി, ടിപ്പാട്ടിയായി, കാരായി ലഹളമയം. ചെലവു കൂടി. കിമ്പളവും കൂടുതലടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്തിനധികം? അവസാനം കിമ്പളവർത്തമാനം പുറത്തായി. ഉദ്യോഗത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മം വൃത്തി.

പിറേ ദിവസം ആപ്പീസുകൾ ഡർബാർ നിന്നു. രാമനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു "എടാ എന്റെ ഉദ്യോഗം പോയി. നാളെ മുതൽ ഒരു കൂട്ടാനും വട്ടവും മതി."

രാമൻ അടുത്ത ദിവസവും വട്ടം പഴയപടി കൂട്ടി. ആപ്പീസർ ഇതുകണ്ടു ഭ്രേഷ്ടപ്പെട്ടു. രാമൻ സാധകാശം മറുപടി പറഞ്ഞു "ഏമാനെ, അവിടുത്തെ ഉദ്യോഗം പോയി, അതിനാൽ അവിടുന്ന് ഒരു കൂട്ടാൻ കൂട്ടി ഉണ്ടാൽ മതി. പക്ഷെ എന്റെ



ഉദ്യോഗം പോയിട്ടില്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഞാനെന്തിനു വട്ടം കുറക്കുന്നു? മറ്റു വിഭവങ്ങൾ ഞാൻ കഴിച്ചുകൊള്ളാം.”

അപ്പീസുടെ കണ്ണിൽ തീപ്പൊരി പറന്നു. എന്തു മിണ്ടാനാ?

ഇതേപോലെതന്നെ ഒരു സന്യാസി തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ടാൽ വല്ല ഗൗരവമെന്നോ, വിശ്വാമിത്രനോ എന്നു തോന്നും. ഒരു സ്റ്റേഷനിലെത്തി. ടിക്കറ്റ് എക്സാമിനർ വന്നു ‘ടിക്കറ്റ്’ എന്നായി. സന്യാസിയുടെ കയ്യിലെവിടുന്നാ ടിക്കറ്റ്. ‘ഓം ശിവോഹം’ എന്നായി സന്യാസി. ‘എടോ, ശിവോഹം കിവോഹം എന്നൊന്നും പറഞ്ഞാൽ കാര്യമായില്ല. ടിക്കറ്റ് റദ്ദ് ക്ക’ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു.

‘ടിക്കറ്റില്ലെങ്കിലോ?’ സന്യാസി ഗൗരവവത്തിൽ ചോദിച്ചു.

‘സ്റ്റേഷനിലേക്കു നടക്ക്’ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു.

‘എന്നാൽ നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യും?’ സന്യാസി ചോദിച്ചു.

താനെന്തെടോ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ നില്ക്കുന്നത്? തന്നെ സർക്കാർ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ (ജെയിൽ എന്നാണു ആയാൾ വിചാരിക്കുന്നതു കെട്ടോ) അയച്ചേക്കാം.

“ആവൂ! കുറെ സമാധാനമായി. അവിടെ ചോറും, വസ്ത്രവും, എന്തെങ്കിലും ചില ജോലിയും കിട്ടുമല്ലോ!” എന്നായി സന്യാസി.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തിരിഞ്ഞുവെച്ചു? ഈ നാണക്കേട് ജന്തുവിനു ജെയിൽ എന്നു പറഞ്ഞാലും കൂസലില്ല.

“അപ്പോൾ തന്റെ ഈശ്വരജപമോ?” ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ചോദിച്ചു.

‘സാർ, ഈശ്വരൻ ചരാചരങ്ങളിലധിവസിക്കുന്നവനാണ്. ഞാൻ ആ ജ്യോതിർമന്ത്രനെ ജെയിലിനുള്ളിലിരുന്ന് ആരാധിച്ചുകൊള്ളാം.”

എങ്ങിനെ സന്യാസി?







ചുതിയ സ്റ്റേഫിതൻ : (ഫോട്ടോ നോക്കി യിട്ട്) 'എന്തിനാണു ഹെ, ഈവിധം മോശമായ ഫോട്ടോ വെച്ചിരിക്കുന്നത്?'

ആതിഥേയൻ : "ശ് ശ് .... മിണ്ടരുതെ ചങ്ങാതി. അത് എന്റെ ഭാര്യയുടെ അമ്മഭേതാണ്".

—❖—

നേതാവ് : "താനെന്തിനെ എന്നെ പറ്റി 'അസമന്തം' എഴുതിയത്?'

എഡിറ്റർ : (പേപ്പർ നോക്കിയിട്ട്) ഇല്ലല്ലോ. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ വിവരം അതായത് നിങ്ങൾ ധർമ്മസ്ഥാപനത്തിന്റെ ഖജാൻജിപദവിയിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു എന്ന് ശരിയായിട്ടാണല്ലോ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നത്".

നേതാവ് : 'അതൊക്കെ ശരിതന്നെ. പക്ഷെ താൻ ഏതു തലക്കെട്ടിലാണ് അതിട്ടിരിക്കുന്നത്?'

എഡിറ്റർ : 'പൊതുജനാനന്ദ' എന്നതിലല്ലേ? നോക്കൂ.

—❖—

കുട്ടി : "അമ്മേ, ഞാനിന്നൊരു നായിനെ കണ്ടു. ശരിക്കൊരു നരിതന്നെ!"

അമ്മ : "മോനെ, നിന്നോടു ഒരുമ്പതി

നായിരം പ്രാവശ്യം ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ലെ അതിശയോക്തി പറയരുതെന്ന്!"

—❖—

കമാണ്ടർ : (കാരോ ഭടനേയും വിചിച്ചു ചോദിക്കുമ്പോൾ ഭയത്തനോടു) 'നീ ഈ യുദ്ധത്തിൽ ചെയ്ത ധീരകൃത്യം എന്താണ്?'

അവൻ : 'സാർ ഞാൻ ഒരുദിവസം ശത്രുക്കളുടെ ഇടയിൽ കൂടി പോകുമ്പോൾ ഒരു ശത്രു ഭടനെ കണ്ടു. ഉടനെ അതിന്റെ രണ്ടു കാലും വെട്ടി!'

കമാണ്ടർ : "എന്തുകൊണ്ടു തല വെട്ടിയില്ല?"

അവൻ : "അതുണ്ടായിരുന്നില്ല."

കമാണ്ടർ : "വെരി ഗുഡ്!"

—❖—

മാസ്റ്റർ : "ഞാൻ തലകീഴായി നിന്നാൽ രക്തം തലയിലേക്കോടുമോ?"

വിദ്യാർത്ഥികൾ : "ഉവ്വ് സാർ."

മാസ്റ്റർ : 'എന്നാൽ ഞാൻ നില്ക്കുമ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടു കാലടികളിലേക്കോടു നില്ല?'

വിദ്യാർത്ഥികൾ : 'സാറിന്റെ കാലടികൾ പൊള്ളയല്ല!'



# ചിന്തകൾ

ഒരു ലേഖകനോ, കവിക്കോ സാധാരണയായി മൂന്നു ബുദ്ധിമുട്ടുകളാണുള്ളത് :

1. പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന എന്തെങ്കിലും രചിക്കൽ.

2. അത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ സത്യസന്ധനായൊരു പ്രകാശകനെ കിട്ടൽ.

3. അതിനെ വായിക്കാൻ ബുദ്ധിയുള്ള ചില വായനക്കാരെ കിട്ടൽ!

ഭേദപ്പെട്ട ലേഖകന്മാർക്കും കവികൾക്കുമൊക്കെ നരകം അനുഭവിക്കേണ്ടതത്രെ! കാരണം മറെറാന്നുമല്ല. വിമർശനം, നിരൂപകന്മാരും അവരുടെ സകല ഭൂരിതങ്ങളും ഈ ലോകത്തിൽ തന്നെ വെച്ചു കഴിക്കുമെന്നുള്ളതാണ്.

ഭയം! - അതൊരു വല്ലാത്ത ശത്രുവാണ്. അതു സർവ്വ സുഖങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കുന്നു; സകല നിഷ്ഠൂരതകൾക്കും രക്ഷാകർതൃത്വം വഹിക്കുന്നു; നാം വിലമതിക്കുന്ന സകല വസ്തുക്കളെയും വിലയില്ലാത്തവയാക്കുന്നു - അതിനാൽ ഭയത്തെ ഭൂരികരിക്കുക.

? ? ? ?

‘പെണ്ണ രൂപത്തെ, പെണ്ണിന്റെ അമ്മ ധനത്തെ, അച്ഛൻ വിദ്യയെ, ബന്ധുക്കൾ കലത്തിനെ, മറുക്കുവർ മുഷ്ഠാനത്തെ ഇങ്ങിനെയാക്കെയാണു് ഒരു വിവാഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വരനെപ്പറ്റി വിവിധ ജനങ്ങൾ ചിന്തിക്കുക’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു അല്പാപകൻ. ഇതുകേട്ടവുടൻ ഒരു ജീവത്സാഹിത്യകാരൻ വിദ്യാത്ഥി എഴുന്നേറ്റു പറഞ്ഞു “സാർ, അതു പഴഞ്ചൻ സാഹിത്യമായി. ഇന്നത്തെ ലോകത്തിൽ അതു പററില്ല. പ്രത്യേകിച്ചു പെണ്ണിന്റെ അമ്മയെപറ്റി പറയുന്നത്. അവർ ധനത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതിന്നു പുറമെ പലതും ചിന്തിക്കും. അതിൽ പ്രധാനമായ ചിലതുണ്ട്. ‘ചെക്കുന്നു അടുക്കളപ്പണിക്കു ത്രാണിയുണ്ടോ, കുട്ടികളെ നോക്കാനറിയുമോ, വേണ്ടിവന്നാൽ വസ്ത്രങ്ങൾ തിരുമ്പുമോ, തന്റെ ആജ്ഞകൾ ശിരസാവഹിക്കുമോ, സ്വന്തം വീട്ടുകാരെ വെറുക്കുമോ’ എന്നിതൊക്കെ അതിലെ ചില ഭാഗങ്ങളാണ്.





## ഇത്രജാലം

കയറുകൊണ്ടോർ വിദ്യ പഠിപ്പിച്ചു തരാം. കണ്ടാൽ വളരെയധികം സുഖി മുട്ടുള്ളൊരു വിദ്യയാണെന്നു തോന്നും. പഠിഞ്ഞാൽ നിസ്സാരമായൊന്നാണെന്നു നിങ്ങൾക്കുതന്നെ പറയുകയും ചെയ്യും.

കാണികളുടെ മുമ്പിൽ നിന്നു നിങ്ങൾ രണ്ടു കയ്യും മുന്നോട്ടു നീട്ടുക. എന്നിട്ടു ആ കൈകളെ റുമാൽകൊണ്ടു കെട്ടുക. (ചിത്രം) ആരെങ്കിലും കെട്ടിക്കൊള്ളട്ടെ. വേണമെങ്കിൽ കെട്ടുളളിടത്തു അവർ വല്ല അടയാളവും വെച്ചുകൊള്ളട്ടെ. എന്നാൽ പിന്നെ സംശയം തോന്നില്ലല്ലോ.

എന്നിട്ട് ഒരു കയർ കൊണ്ടുവന്നു റുമാലിന്റെ പിന്നിൽ കൂടെയിട്ടു കയറിന്റെ രണ്ടു തലയും കെട്ടിയ ആളോടു തന്നെ പിടിച്ചുകൊള്ളുവാൻ പറയുക. ആ കയർ പിടിച്ചു ആൾക്ക് നിങ്ങളെ

എവിടെയും, വല്ല കള്ളനെപ്പോലെ വിളിച്ചു കൊണ്ടുപോകാം. എന്നാൽ കയർ മുറിക്കാതെയും, റുമാൽ അഴിക്കാതെയും, കയർ പിടിച്ചു ആൾ അറിയാതെയും നിങ്ങൾക്ക് ആ ബന്ധത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാം. എങ്ങിനെ?

അപ്പറത്തുളള മൂന്നു ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടുവോ? അതിൽ ഒന്നാമത്തേതു നോക്കുക. അങ്ങിനെ കയറിട്ടു പിടിച്ചാൽ രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയുമെന്നു വിചാരിക്കുമോ? ഇല്ല. മറെറൊരു റുമാലുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ കൈപ്പടത്തെ (കെട്ടു മുതൽ അറ്റം വരെ) മുടാൻ പറയുക. കാരണം നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പണി മറുളളവരറിയാത്തല്ലോ. കൈ മുടിയ ശേഷം നിങ്ങൾ മുറക്കു ലക്ഷ്യം ടിക്കണം. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞു കയർ പിടിച്ചുവന്നോടു വലിക്കാൻ പറയണം.

അമ്പിളിഅമ്മാവൻ



കയർ അപ്പടി ഉഴരിപ്പോകുന്നതു കാണാം. ആളുകൾ അതുഭൂതപ്പെടും. കെട്ടി നോക്കുന്നോ കയ്യിനോ യാതൊരു മാറ്റവും കാണുകയുമില്ല. റൂമാൽ ഇട്ടു മൂടിയ ശേഷം നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതെന്തെന്നു പറയാം.

റൂമാലിന്റെ പിന്നിൽ കൂടിയിട്ട കയറിൽ കൂടി നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ തള്ളവിരൽ കടത്തുക. എന്നാൽ കയർ ഒരു ചുറ്റലിൽ പെടും. (മനസ്സിലായില്ലെങ്കിൽ രണ്ടാമത്തെ ചിത്രം നോക്കുക) പിന്നെ ആ ചുറ്റലിനെ കൈയിന്റെ പുറത്തേക്കാക്കുക (മൂന്നാമത്തെ ചിത്രം നോക്കുക) ഇതോടെ കയർ ഒരു പുറത്തേക്കുവരും. മററവർ വലിക്കുമ്പോൾ നിഷ്പ്രയാസം പോകുകയും ചെയ്യും. കാണുന്നവർ അതുഭൂതപരതന്ത്രമാവും.

ഇതെല്ലാം വളരെ കൈവേഗത്തോടെ ചെയ്തു തീർക്കണം. റൂമാലിന്റെ ഉള്ളിൽ നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പണി മറുജ്ജവരറിയാതിരിക്കാൻ വാക്സാമത്സ്യത്തോടെ പ്രസംഗം നടത്തണം. നല്ല ജാലവിദ്യക്കാരനെന്നു സർവ്വാപരിവേണ്ടൊരു ഗുണമാണു വാചാലത.

അതില്ലെങ്കിൽ മററൊന്നും അത്ര പ്രകാശിക്കില്ല. നല്ലവണ്ണം സംസാരിച്ചാൽ കാണികളുടെ മൂക്കാൽ ഭാഗം ശ്രദ്ധയും സംസാരത്തിൽ പതിയും. പക്ഷെ നിരർത്ഥകമായി പുലമ്പരുത്. രസാവഹ

മായി സംസാരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ബോറായിപ്പോകും!

ഇനിയും വല്ലതും കൂടുതലറിയാൻ ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതി ചോദിക്കുക.

പ്രഫസർ പി. സി. സർക്കാർ

12/3 എ. ജമീർലേൻ

ബാലിഗംജ് : കല്ക്കത്ത-19





## സിന്ദൂരക്ഷണം

### പഴങ്ങൾ

കഴിഞ്ഞ തവണ മുലപ്പാലിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? അതു പോലെതന്നെ കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും അത്യാവശ്യമായ വസ്തുവാണു പഴങ്ങൾ. പഴങ്ങൾ തിന്നുന്നതുകൊണ്ടു പല ഗുണങ്ങളുമുണ്ട്. അവ രുചിയെ കൂടി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വയറിനു സുഖമില്ലാതെയും മറ്റും കാണുന്ന ജനങ്ങൾ പതിവായി പഴങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചാൽ മതി. പഴങ്ങളുടെ അംശങ്ങൾ ശരീരത്തിൽ ദഹനോപയുക്തമായ വിവിധകിടാണുക്കളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ചെറുനാരങ്ങ, മധുരനാരങ്ങ മുതലായവ രക്തത്തെകൂടി ശുദ്ധീകരിച്ചു കൂടുതൽ ശക്തിമത്താക്കുന്നുണ്ട്.

അതിനാൽ പഴങ്ങൾ ചെറിയ കുട്ടികൾക്ക് കൊടുക്കണം. കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കുതന്നെ അവരെ അതു ശീലിപ്പിച്ചുവരേണ്ടതുമാണ്.

പക്ഷെ, ഭാരീദ്രവംകൊണ്ട് അധികരക്ഷിതാക്കുന്മാരും പഴങ്ങൾ വാങ്ങുവാൻ ത്രാണിയുള്ളവരാവില്ല. എങ്കിലും അവരും കഴിയുന്നത്ര പഴങ്ങൾ വാങ്ങി കുട്ടികൾക്കു കൊടുക്കേണ്ടതാണ്.

മുന്തിരിങ്ങ, മാങ്ങ, വാഴപ്പഴം മുതലായവ അത്യുത്തമങ്ങളാണ്. ഓരോ പഴത്തിലും ഓരോ പ്രത്യേകഗുണങ്ങളുണ്ട്. കഴിയുന്നതും വിവിധഫലങ്ങൾ കൊടുക്കേണ്ടതുമാണ്.

നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ കായ്‌വനികളാലും, ഫലങ്ങളാലും ഉപജീവിച്ചു വന്നു. അവർ അരോഗദൃഢഗാത്രരായി അനവധി കാലം ജീവിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.





നവംബർ 21-ാം- വൃദ്ധ കമ്മീഷൻ അംഗങ്ങൾ ചന്ദ്രമാല പത്മിനിജിജ്ഞാണ സന്ദർശിച്ചു.  
 അദ്ദേഹം നല്ല തേവിലസസ്സാരത്തിൽ ഗ്രീക്കിൻ ഭാഗ്യലക്ഷം, ഭട്ടി,  
 ഡാക്ടർ സി. പി. രാമസ്വാമിഅയ്യർ, കെ. സി. മണി, ബി. നാഗരത്നം.

അംഗങ്ങൾ വൃദ്ധിലെ പത്മിനി കണ്ടുനില്ക്കുന്നു.





# ഇത്തപ്പഴം

കിട്ടികൾക്ക് ഇത്തപ്പഴം എന്ന പദത്താൽ ജീവനാണ്. കുട്ടികളല്ല, വലിയവരും അതു കണ്ടാൽ വായിൽ വെള്ളം നിറക്കും. പക്ഷെ പുറത്തേക്കു കാണിക്കില്ലെന്നു മാത്രം!

ഇത്തപ്പഴം സ്വാദുള്ളതുപോലെതന്നെ ഗുണങ്ങളുള്ളതുമാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തു ഒല്ലഭം ചില ദിക്കിൽ ഇതു വളരുന്നുണ്ടെങ്കിലും അത്രയധികമില്ല. അറബിയിലാണ് ഇതു ധാരാളമുണ്ടാകുന്നത്. അറബികൾ മാസക്കണക്കിൽ ഇത്തപ്പഴവും പാലും മാത്രം കഴിച്ചു ജീവിക്കും.



നമുക്കെന്തുതരം തോന്നില്ലെ? എന്നാൽ ഇത്തപ്പഴത്തിൽ ധാരാളം പോഷകാംശങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അറബിയിൽ ഈ പഴങ്ങൾ സൂര്യോഷ്ണത്തിൽ തന്നെ പഴുക്കുന്നു. നൈസർഗ്ഗികമായി പഴുക്കുന്നവക്കു ഫലവും കൂടുതലല്ലോ.

ഇത്തപ്പഴത്തിൽ വിറ്റാമിൻ (ജീവകം) ഏ, ബി-1, ബി-2, ബികാമ്പ്ലക്സ് എന്നിവയും കാൽസിയവും വേണ്ടത്രയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾക്കെന്തുതരം തോന്നില്ലെ? അതിനാൽ തന്നെയാണ് മഹാത്മജി തന്റെ ഭക്ഷണസാമഗ്രികളിൽ ഇത്തപ്പഴവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.

എന്നാൽ ഇത്തപ്പഴം സ്വാദും ഗുണവുമുള്ളതാണെന്നു കരുതി ഒരടിയായി കുറെ തിന്നരുത്. അതു ഭവിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാവും. നിങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെ ഭക്ഷണങ്ങളുടെ മിതത ഭവിക്കാവുന്ന വിധത്തിൽ കറച്ചു ഇത്തപ്പഴവും തിന്നുന്നത് ആരോഗ്യത്തിന്നു വളരെ നല്ലതാണ്. പൊടിയോ ചുട്ടിയോ പുരണ്ടു റോട്ടിൽകൂടി വില്ലാൻ നടക്കുന്നവക വാങ്ങി തിന്നരുതെ. വൃത്തിയുള്ള പഴങ്ങൾ മാത്രമേ ഭക്ഷിക്കാവൂ. വല്ല ചണ്ടി പണ്ടാരവും കൊണ്ടുചരുന്നതു വാങ്ങി തിന്നാൽ ഗുണത്തിന്നു പകരം ദോഷമാവും.

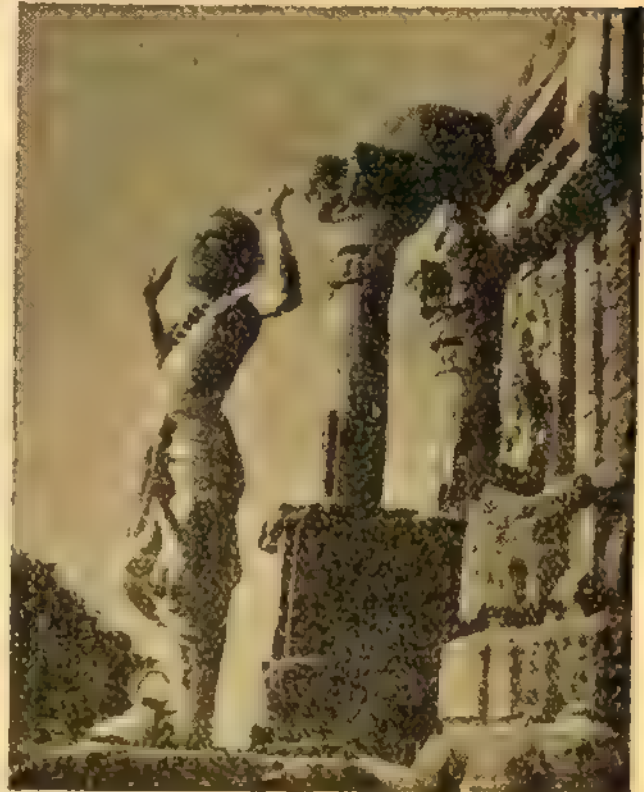


# പടപ്പേർമത്സരം

മാച്ച് 1954

:: വിവരണം ::

സമ്മാനം 10 ക.



- ★ മേൽ കാണിച്ച ചിത്രങ്ങൾ മാച്ച് പ്രതിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും.
- ★ ഇതിനതക്കിയ പേർജോടികൾ അയക്കുക. ഏറ്റവും നന്നായ ജോടിക്കു് 10 ക. സമ്മാനം കൊടുക്കും.
- ★ പേരുകൾ ജനുവരി 20-ാംന-ക്കു മുമ്പു ഇവിടെ കിട്ടേണ്ടതാകുന്നു.

- ★ പേരുകൾ അധികം നീണ്ടവയാവരുത്.

പേരയക്കേണ്ട നിലാസം :

‘ പടപ്പേർ മത്സരം ’

പന്മമാമ പബ്ലിഷേയൻസ്

റാടപഴനി മദ്രാസ്-26

കുറിപ്പ്: പേരുകൾ റെറം കാർഡിലയക്കുക. ഏതു മാസത്തെ മത്സരം എന്നും കാണിക്കുക.

ജനുവരിയിലെ മത്സരഫലം

ഒന്നാം പടത്തിനു പേർ : “ റിട്ടാലപകടം ”

രണ്ടാം പടത്തിനു പേർ : “ തൊട്ടാലപകടം ”

എഴുതിയ ആൾ : സി. ഗോവിന്ദൻകുടിയായർ, മില കോത്ത്.

നായക് അനുമാദനം !

സമ്മാനം ഉടനെ അയക്കുന്നതാണ്.

March 1954

അമ്മാവൻ.



## ചിത്രകഥ

നിരവധി കഷ്ടങ്ങളനുഭവിച്ച രാജകുമാരൻ മരത്തിൽ ചുറ്റിക്കിടന്നിരുന്ന പാമ്പിനെ ഒരുവിധം കൊന്നു മരത്തിൽ കയറാൻ തുടങ്ങി. മുകളിലെത്തും മുൻപെ പഞ്ചവണ്ണക്കിളി പറന്നുപോകുമോ എന്ന ഭയവും മനസ്സിലുണ്ടായി. പക്ഷെ ആ കിളി ഇളകുകപോലും ചെയ്തില്ല. രാജകുമാരൻ തത്തയെ പിടിച്ചു ഇറങ്ങി നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. കുറച്ചു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ മലയോട്ടയിൽ തിരിച്ചെത്തി. എന്നാൽ യോഗി ധ്യാനത്തിലാണിരുന്ന. രാജകുമാരൻ തത്തയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ വെച്ചു. പഞ്ചവണ്ണക്കിളി ഇതിനിടെ ചുവന്നതായിത്തീർന്നു. രാജകുമാരൻ പരിഭ്രമിച്ചു. നേരം പുലർന്നു. മഹാത്മാവു ധ്യാനത്തിൽനിന്നുണർന്നു. വീണ്ടും കിളി പഞ്ചവണ്ണമായി. രാജകുമാരൻ അതീവ സന്തുഷ്ടനായി. യോഗി കുമാരന്റെ മുമ്പിൽ തടവി പറഞ്ഞു “ഇന്നലെ കിളി ചുവന്ന നിറമായപ്പോൾ പരിഭ്രമിച്ചു, ഇല്ലേ? കേട്ടോളൂ, അതിന്റെ രഹസ്യം—അമാവാസി ദിവസം മാത്രമേ ഈ കിളി പഞ്ചവണ്ണമാകുകയുള്ളൂ. മറ്റു ദിവസങ്ങളിൽ ഓരോ നിറമാവും. നീ ഇതിനെ കൊണ്ടുവന്നതിൽ എനിക്ക് അതിരറ്റ സന്തോഷമുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം ഓർമ്മവെക്കുക. നിനക്ക് ഒരു സന്തതിയുണ്ടായവുടൻ ആ കുട്ടിയെയോ നിന്നെയോ ദേവിക്കു ബലികഴിക്കണം. അതിനു വാക്കു തരുന്നതുവരെ ഞാൻ നിന്റെ രാജകുമാരിയുടെ രൂപം മാറുന്നതല്ല.” ഇതു കേട്ടു രാജകുമാരൻ ഷ്ശണ്ണനായി. എന്താണു മറുപടി പറയേണ്ടതെന്നറിഞ്ഞില്ല. അവസാനം ‘ശരി’ എന്നു പറഞ്ഞു. അനന്തരം യോഗി തത്തയുടെ ഒരു തൂവൽ പറിച്ചു രാജകുമാരനു കൊടുത്തു പറഞ്ഞു: “ഇതിനെ കത്തിച്ചു പുക വരുത്തി ആ പുക രാജകുമാരിയുടെ ദേഹത്തിൽ തട്ടിക്കുക. അവൾ പൂർണ്ണരൂപം കൈക്കൊള്ളും. നിന്റെ വാദത്തെ മറക്കരുതെ.” രാജകുമാരൻ യാത്രയും പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. നാട്ടിലെത്തിയ രാജകുമാരൻ താൻ കൊടുത്ത വാദത്തെത്തുടർന്നു ഒരു പണ്ഡിതനോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം വളരെ വ്യസനിച്ചു, പക്ഷെ രാജാവും രാജ്ഞിയും ഇതറിഞ്ഞില്ല. അവർ സന്തോഷഭരിതരായി.

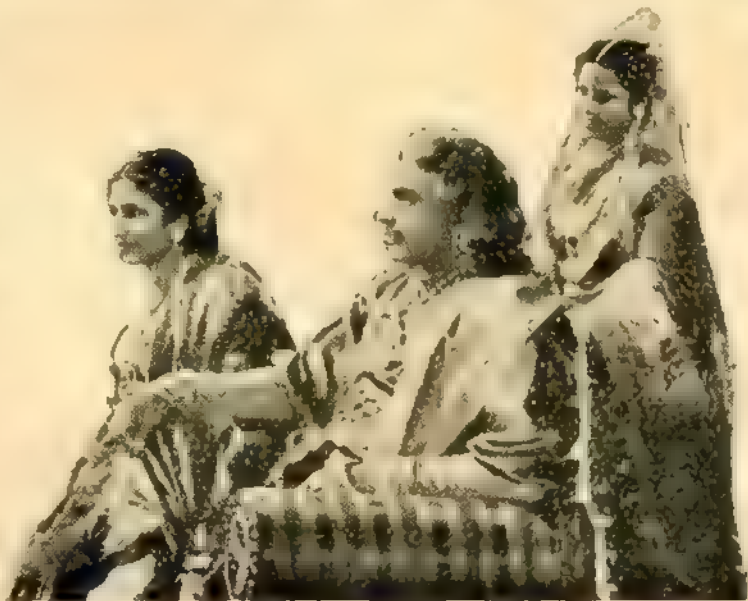
# ചന്ദ്രഹാരം

വിലങ്ങാടുകാലത്തു് വന്ദനദേശത്തിൽ ചന്ദ്രപുരസ് എങ്ങൊരു രാജാവു് വാണിരുന്നു. ആശാദേവിയെന്നൊരു മകളൊഴികെ അദ്ദേഹത്തിന്നു വളരെ കാലത്തേക്കു് ഒരു മകനുള്ളായില്ല. രാജാവു്, തന്റെ മരുമകൻ വളരുകേതുവിനെ അഭിഷേകം ചെയ്ത കാനനവാസത്തിന്നൊരുങ്ങി.

ഒരു ദിവസം രാജാവു പ്രസ്തുത പട്ടാഭിഷേകത്തേപ്പറ്റി മന്ത്രിമാരോടും സേനാധിപതിയോടും പറ്റാലോചിച്ചു. തൻ കിരീടത്തെ മരുമകന്നു അർപ്പി

ക്കുന്ന ചെട്ടം അടക്കെ, ദേശാന്തർന്നു പോയിരുന്ന രാജഗുരു വന്നു. രാജാവു് ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വം ഗുരുവിനെ സ്വീകരിച്ചു. ഗുരുദേവൻ രാജാവിന്നു ഒരു

പഴം കൊടുത്തു. അതു ചന്ദ്രഭഗവാൻ കൊടുത്തതാണെന്നും, രാജ്ഞി ആ പഴം ഭക്ഷിച്ചാൽ പുത്രനാണ്ടാവുമെന്നുഗ്രാരി ചിട്ടുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞാശിപ്പിച്ചു. വളരുകേതുവി



ന്റെ പട്ടാഭിഷേകം മുടങ്ങി. ഉള്ളിൽ അവന്നു് ഒരു വല്ലാതെ ഉണ്ടായി. പഴംഫലിച്ചു! രാജ്ഞി ഒരാൾക്കു



ത്തിനെ പ്രസവിച്ചു. കുട്ടി ചന്ദ്രമാര  
ത്തോടുകൂടിയാണ് പിറന്നത്. ആ  
ചന്ദ്രമാരത്തിലാണ് കുട്ടിയുടെ  
ജീവനെന്നും, യാതൊരു മനുഷ്യനും  
അവനെ യാതൊന്നും ചെയ്യാൻ  
കഴിയില്ലെന്നും, എന്നാൽ കുട്ടി മുതി  
ന്നാൽ ഒരു ദൈവികശക്തിയാൽ മുതി  
യടയുമെന്നും, അതിന്നുമുമ്പു അവനെ  
വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചാൽ ആ അനിഷ്ട  
ത്തിൽനിന്നു രക്ഷ  
പ്പെടാമെന്നും രാജ  
ഗുരു രാജഭവതി  
കളോടു പറഞ്ഞു.  
അവരും ഇതറി  
ഞ്ഞു മുൻകരുതലു  
കളോടെയിരുന്നു.  
കുട്ടിക്കു ചന്ദൻ എ  
ന്നു പേരുമിട്ടു.

അഞ്ചാംവയ  
സ്സിൽ കുലവഴക്കമേ  
അസരിച്ചു ചന്ദനെ മാലിയെന്ന ഗുരു  
സമീപത്തിൽ സകല വിദ്യകളും പഠി  
ക്കാനായി അയച്ചു. മാലി രാജകുമാരനെ  
വളർത്തി. സാധാരണ ജനങ്ങളേപ്പോലെ  
ചന്ദനെയും സ്വാശ്രയശീലനാക്കി.  
അങ്ങിനെ പല വഴിക്കും ഒരു ഉത്തമ  
രാജാവിനു വേണ്ട സകല ഗുണങ്ങളും  
ആ കുമാരനിലുളവാക്കി. കാലം നീണ്ടു  
പോയി. ചന്ദന്നു വിവാഹകാലമായി.



രാജാവ് ഗുരുവിന്റെ വാക്കോളതു. ഉട  
നെ തന്റെ പുത്രന്റെ വിവാഹം പ്ര  
ഖ്യാപിച്ചു സകലരാജകന്യകകളുടേയും  
പടക്കം വരുത്തി പുത്രനു കാണിച്ച്  
അഭിപ്രായമാരാഞ്ഞു. എന്നാൽ ചന്ദൻ  
തന്റെ കല്പനാരൂപത്തിൽ ഒരു സുന്ദ  
രിയുടെ പടം വരച്ചിരുന്നു. അതുപോ  
ലെയൊരു തരുണിയുണ്ടെങ്കിൽ അവ  
ളെയൊഴികെ മറെറാരുത്തിയേയും താൻ

പരിണയിക്കയി  
ല്ലെന്നു തീർത്തുരച്ചു  
കണ്ട പടങ്ങളെയെ  
ല്ലാം നിരാകരിച്ചു.

രാജാവ് മാലി  
യെ വിളിച്ചു ചന്ദൻ  
വിവാഹം ഉടനെ  
കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ  
ജീവിതാപായമു  
ണ്ടാവുമെന്നു പറ  
ഞ്ഞു. ഏതായാലും

ചന്ദന്റെ കല്പനയിൽ കണ്ടപോലുള്ള  
ചെണ്ണ എങ്ങാനുമുണ്ടോ എന്നു തേടി  
അവളെ കല്യാണം കഴിപ്പിക്കേണ്ട  
ഭാരം മാലിയിൽ സമർപ്പിച്ചു രാജാവ്.  
മാലിയും അതിന്നു സന്നദ്ധനായി. മാലി  
യും രാജകുമാരനും നാടും നഗരവും  
പുററി ആ സങ്കല്പസുന്ദരി എങ്ങാനും  
മുണ്ടോ എന്നു നോക്കാൻ തുടങ്ങി. പ  
ക്ഷെ രാജാവ് മാലിയോടു രഹസ്യമായി

പറഞ്ഞതെല്ലാം വക്രകേതുളളിഞ്ഞു നിന്നു കേട്ടിരുന്നു. ഏതെങ്കിലും നിലക്കു ചന്ദന്റെ വിവാഹം മുടക്കിയാൽ ചന്ദൻ മരിക്കുമെന്നും, തനിക്കു രാജ്യം ലഭിക്കുമെന്നുമഭിലഷിച്ചു വക്രകേതു.

ഇതേ സമയത്തിൽ താഡ്യവരായൻ എന്നവൻ വക്രകേതുവിന്റെ അടുക്കെ വന്നു. ഇദ്ദേഹം രാജകീയകുടുംബാംഗങ്ങളുടെ കൊട്ടിണൊത്താടുന്നൊരു വ്യക്തിയാണ്. ഉത്തമ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ ചരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു താല്ക്കാലിക ലഭ്യങ്ങളുണ്ടാവില്ലെന്നതിനാൽ കുമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ പ്രഭുക്കളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു കിട്ടുന്ന ലഭ്യങ്ങളേക്കൊണ്ടു കാല



ക്ഷേപം കഴിക്കുന്നൊരു വ്യക്തിവിശേഷം! സ്വതവേ വക്രബുദ്ധിയായ വക്രകേതുവിനെ ദുരുപദേശം ചെയ്തു തൻകാർയ്ക്കുൾ നടത്തി പോന്നിരുന്ന അവൻ താൻ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കാത്ത കാര്യം യാതൊന്നും ലോകത്തിലില്ലെന്നു വക്രകേതുവിനോടു കയ്യടിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉടൻ വക്രകേതു, ചന്ദന്റെ വിവാഹം ഏതെങ്കിലും നിലക്കു മുടക്കണമെന്നു പറഞ്ഞ്, താഡ്യവരായൻ 'അങ്ങിനെ

തന്നെ'യെന്നു വാക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ചന്ദന്റെ കല്പനയിൽ പ്പെട്ട കന്യകയുടെ ചിത്രം കാണിച്ചു, അച്ചിടമുളളൊരു പെണ്ണുണ്ടെങ്കിൽ അവൾ ചന്ദന്റെ കണ്ണിൽ പെടരുതെന്നു ചട്ടംകെട്ടി വക്രകേതു, താഡ്യവരായനെ ചന്ദന്റെയും മാലിയുടേയും പിന്നാലെ റെയച്ചു.

ഒരു ദിവസം ചന്ദനും മാലിയും താമസിച്ചിരുന്ന ഭേശത്തിലെ അധിപതി

യെ തന്റെ വലക്കുളളിൽ പെടുത്തിതാഡ്യവരായൻ കുതന്ത്രമാരംഭിച്ചു. അന്നു രാത്രി ചന്ദകലാ നടനമുണ്ടെന്നും ആ നടനം കാണാൻ രാജകുമാരനെ

യും മാലിയെയും ഭേശാധിപൻ പ്രത്യേകമായി ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു താഡ്യവരായൻ അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. ചന്ദൻ നടനം കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു. ചന്ദൻ നർത്തകികൾക്കു സമ്മാനമേകാൻ ചെന്നപ്പോൾ, അവിടെ നടനമാടിയ പഞ്ചകന്യകകളിലൊന്നിനെ ചന്ദൻ പരിണയിച്ചാൽ അതായിരിക്കും ഏറ്റവും വലിയ പാരിതോഷികം എന്നു പറഞ്ഞു താഡ്യവരാ



യൻ. ഇതു കേട്ട രാജകുമാരന്റെ ക്രോധഭാവം കണ്ടതോടെ താഡവരായൻ കമ്പി നീട്ടി!

താഡവരായൻ മറെറാരു ഗ്രാമത്തിലെത്തി, ഒരു കിണററിന്നരികെയിരുന്നു കളിക്കുകയായിരുന്നു. അതേ കിണററിൽ വെള്ളം കോരുവാൻ ഗൗരരി എന്നൊരു കന്യക കടവുമേന്തി വന്നു. അവൾ ഒരു ഗുണവതിയായിരുന്നു. എന്നാൽ 'കട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ തന്റെ അമ്മ മരിച്ചുപോയതിനാൽ മറ്റൊരമ്മയായ മാരിയമ്മയുടെ നിപ്പരശാസനയിൽ കയ്പ്പെട്ടു വളരുന്നൊരു പെൺകൊടിയായിരുന്നു അവൾ. അവളുടെ അച്ഛൻ ചീനയ്യൻവയസ്സനുമായി.



തന്റെ പുത്രിയെ അന്യായമായി മാരിയമ്മ അലട്ടുന്നതിൽ ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിലും, വയസ്സും ബലഹീനതയും ചീനയ്യനെ മിണ്ടാതിരിക്കാൻ നിബ്ബന്ധിതനാക്കി. താൻ വല്ലതും ഗുണഭോഷങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ

അതു മാരിയമ്മയുടെ കോപാഗ്നിയിൽ ചിതർന്നെച്ചൊഴിക്കൽ മാത്രമാവുമെന്നു കരുതി ചീനയ്യൻ അവളുടെ ഏതു നികൃഷ്ടപ്രവൃത്തിയിലും കണ് ചീമ്മുകയേ പതിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അങ്ങിനെ

മറ്റൊരമ്മയുടെ കൊടുംശാസനകളിൽ ശ്വാസം മുട്ടി ജീവിക്കുന്ന ഗൗരരി 'താനും, തന്റെ കാഴ്ചവു' മെന്ന നിലയിലിരുന്നു. ഇവളെക്കണ്ട താഡവരായൻ ഏഴുനേരം മിഴിച്ചു നിന്നു. കാരണം അവൾ അപ്പടി ചന്ദന്റെ കല്പനാസുന്ദരി തന്നെ!

താഡവരായൻ കതന്ത്രങ്ങളാരംഭിച്ചു. ചന്ദൻ ഇവളുമായി കോണുതെന്നു തീർച്ചയാക്കി. ഗൗരരിയുടെ മറ്റൊരമ്മയുടെ

അടുക്കെ ചെന്നു, താൻ അവളുടെ മകൾ തങ്കത്തെ രാജകുമാരൻ കല്യാണം കഴിക്കുവാൻ പണികളെടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഗൗരരിയെതന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ പുത്രനായ ചിന്നത്തമ്പിക്കു കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കാനും നിശ്ചയിച്ചു. ആ

യാളെയും വരുത്തി. ചിന്നച്ചൻ ആ വിവാഹത്തിനു പ്രതിഷേധിച്ചപ്പോൾ മാരിയമ്മ “ഉം! മകളെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ചന്ദനരാജകുമാരൻ വരും!” എന്നു പരിഹാസമായി പറഞ്ഞു. ആരറിഞ്ഞു ആഹാസോക്തിയുടെ ആന്തരാത്മം? ചില സമയത്തു നാം പറയുന്നത് അത്രയും അത്ഥവത്തായി വന്നേക്കാം.

പക്ഷെ അനാഥമായ ഗൌരിയെ സംബന്ധിച്ച് അത്രത്തോളം ഫലവത്താവുമെന്നു കണ്ടറിയേണ്ടതു തന്നെയാണ്. ഗൌരിയുടെ വിവാഹം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പു രാജകുമാരനും ആ ഗ്രാമത്തിലെത്തി.

മാരിയമ്മ ഗൌരിയുടെ ആഭരണങ്ങളെല്ലാം തന്റെ മകൾ തങ്കത്തെ അണിയിച്ചു, അവളുടെ കയ്യിലൊരു മാലയും കൊടുത്തു ചന്ദന കുമാരൻ വരുമ്പോൾ കഴുത്തിലിടുവാൻ ഏല്പാടു ചെയ്തു. അവൾ പാതയിൽ വിലങ്ങായി നിന്നു. ഇതു കണ്ട കുമാരൻ അച്ചിടം നില്ക്കാനുള്ള കാരണം ചോദിക്കുക, താൻ ചന്ദനകുമാരനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ നില്ക്കയാണെന്നായി അറവം.

ഇതുകേട്ട രാജകുമാരൻ ഇനിയും തന്റെ മനോഭൂപ്പണസുന്ദരിയെ തേടിയലയുന്നതിൽ പ്രയോജനമില്ലെന്നു കരുതി അരമനക്കുതിരിച്ചു.

മാരിയമ്മയുടെ വ്യോമഭക്തം തകന്നു. താഡവരായൻ തടിയൊഴിക്കാൻ മാർഗ്ഗം നോക്കി. ഇവക കരുന്തുകാരുടെ സമ്പ്രദായമല്ലെ അത്. ആവാത്ത



ചില കാര്യങ്ങളിൽ മറുഭാവമുള്ള വാക്കുകൊടുക്കാൻ പ്രയാസമില്ല ഈ വിധ മനുഷ്യർ. കാര്യമായില്ലെങ്കിൽ അവർ അതിന്നും ചില വഴികളൊക്കെ കണ്ടുപിടിച്ചു കള്ളികളെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. താഡവരായൻ തന്റെ ‘ബ്ലീച്ചി’നെ സാധൂകരിക്കാൻ

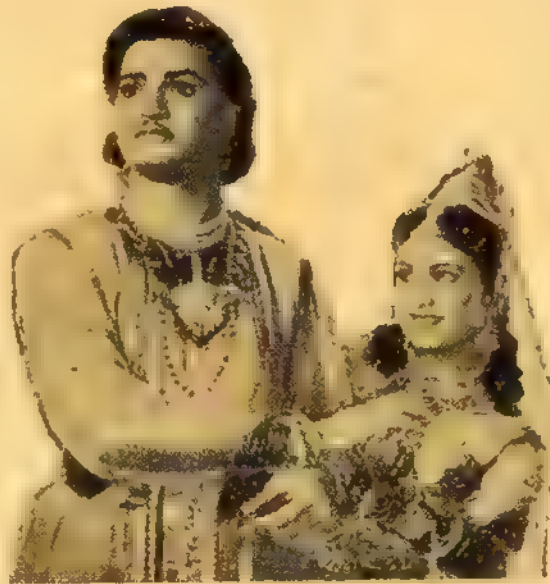
മറൊരു വഴി കണ്ടുപിടിച്ചു. ജ്യേഷ്ഠത്തിയായ ഗൌരിയുടെ വിവാഹം കഴിയാതെ അനുജത്തിയെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നതു അനുചിതമാണെന്നു കൊണ്ടാണു രാജകുമാരൻ തങ്കത്തെ വിവാഹം കഴിക്കാതെ മടങ്ങിയതെന്നും, അതിനാൽ ഉടൻടി ഗൌരിയെ ചിന്നത്തമ്പി കല്യാണം കഴിച്ചു കൊടുക്കേ



ണ്ടതാണെന്നും പറഞ്ഞു താഡവരായൻ ആ വിവാഹത്തിന്നു മുഹൂർത്തമുറപ്പിച്ചു. ഈ ചപ്പടാച്ചിയിൽ താഡവരായൻ തടി രക്ഷിച്ചു അവിടം വിട്ടു.

ഗൌരി ആ വിവാഹത്തിന്നു സമ്മതം മുളിയാൽകൂടി, അവളുടെ പിതാവിന്നതിന്നു സമ്മതമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അരുപ്പിരി ലുസായ ചിന്നത്തമ്പിയെ പരിണയിച്ചു ജീവിക്കുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലതു വീട്ടു

വീട്ടു കൺ മറയെ എവിടെയെങ്കിലുമോ ടിപ്പോയി കാലക്ഷേപം കഴിക്കുകയായിരിക്കും ഗ്ലോബനിയമെന്നും പറഞ്ഞു അച്ഛൻ മകളെ 'വിവാഹത്തലേന്നാൾ പോകാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഗൌരി ആ അഭിപ്രായത്തെ സ്വീകരിച്ചു.



ചെറിയൊരു ഭാഡവുമെടുത്തു 'ലോകമേ തറവാട്' എന്നു മുറപ്പിച്ചു പിതൃപാദങ്ങളിൽ വീണു നമസ്കരിച്ച് വീട്ടുവിട്ടിറങ്ങി പോകുന്നു.

അച്ഛ, ചഞ്ചല എന്നവർ രണ്ടു ദേവകന്യകകളാണ്. അവർ സഹോദരികളും. ഒരു ദിവസം രാത്രി അവർ വിമാനമേറി പോകുമ്പോൾ ചന്ദ്രൻ വനത്തിൽ ചന്ദൻ ഇരിക്കുന്ന കണ്ടു.

ചഞ്ചല, ചന്ദന്റെ കല്പനാരൂപത്തിൽ പെട്ടതരുണയുടേയും, അവൻ ആസന്നമായിരിക്കുന്ന മരണത്തെയും പററി അച്ഛയോടു സംസാരിച്ചു. ചഞ്ചല ദേവകന്യകയായിരുന്നെങ്കിലും ചന്ദന്റെ കമനീയാംഗം അവളെ മദനാധീനയാക്കി. ഇത്ര സുന്ദരനായൊരു രാജകുമാരനെ കാമുകനായി കിട്ടുക എന്നതു ഭാഗ്യാതിരേകം തന്നെയാണെന്നു കരു

തുന്നു ചഞ്ചല. അവളുടെമുദ്രവികാരങ്ങൾ ഉജ്ജ്വലിച്ചു. അവനോടുകൂടിയല്ലാത്ത ജീവിതം നിരർത്ഥകമാണെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നു അവൾ. ചന്ദന്റെ ജീവാപായത്തെന്ദ്രികത്തിൽ താൻ അവനെ കല്യാണം കഴിച്ചു ആവൂ എന്നു കരുതുന്നു ചഞ്ചല.

അച്ഛ എന്നതന്നെ ഉപദേശിച്ചിട്ടും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ചഞ്ചല വിമാനം വിട്ടിറങ്ങി ചന്ദന്റെ സമീപത്തിലേക്കു പോകുന്നു.

അവിചാരിതമായി ഒരു തരുണി മണി തന്റെ സമീപത്തുവന്നതു കണ്ടു ചന്ദൻ വിസ്മയിക്കുന്നു. തന്നെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നതാണവളുടെ ഉദ്ദേശമെന്നതിന്റെതോടെ ചന്ദൻ വൈ

മുഖ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. തന്റെ ഇച്ഛക്കു വഴങ്ങുന്നില്ലെന്നു കാണുക കലുഷിതയായ ചഞ്ചല തന്റെ ദൈവികശക്തിയാൽ ചന്ദ്രന്റെ കഴുത്തിലെ ചന്ദ്രഹാരത്തെയുമപഹരിച്ചു പോകുന്നു. ഹാരാപഹരണത്തോടെ രാജകുമാരൻ മരണമടയുന്നു. കുമാരന്റെ മരണവാർത്ത കേട്ടവുടൻ മാതാപിതാക്കളും മറ്റുള്ളവരും അതിരറ്റ ദുഃഖിക്കുന്നു. എങ്കിലും ചന്ദ്രഹാരം പോയവിധംതന്നെ മടങ്ങിയും വന്നേക്കാ

മെന്നു കരുതിരാജാവ് മാലിയെ വിളിച്ചു ചന്ദ്രന്റെ മൃതശരീരത്തെ ചന്ദനമഹലിൽ വെച്ചു സൂക്ഷിക്കുവാൻ ഏല്പിക്കുന്നു. മാലി, തദനുസൃതം മൃതശരീരത്തെ സൂക്ഷിച്ചുപോരുന്നു.\*

അടുത്തനാൾ രാത്രി ചഞ്ചല ചന്ദനമഹലിൽ വരുന്നു. ചന്ദ്രഹാരമണിയിച്ച ചന്ദനെ പുനഃജീവിപ്പിക്കുന്നു. തന്നെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നു വിണ്ടുമുദ്ര ത്തിരിക്കുന്നു. ചന്ദൻ അപേക്ഷയെ നിരാകരിക്കുന്നു. ശോകാകലയായ അവൾ 'നീ എന്നെ വിവാഹം കഴിക്കുകതന്നെ വേണം. ആ തീരുമാനമെടുക്കുന്നതുവരെ പ്രതിദിനം രാത്രി രണ്ടു നാഴിക

മാത്രം ജീവനോടെ ഇരിക്കുമാറാകട്ടെ' എന്നും പറഞ്ഞു മറയുന്നു. അന്നുമുതൽ ചന്ദൻ ദിവസംപ്രതി രണ്ടു നാഴിക ജീവിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

ചഞ്ചല പോയതോടെ ചന്ദൻ മാലിയുടെ വസതിയിലേക്കു പോകുന്നു. തന്റെ പ്രിയശിഷ്യനായ ചന്ദന്റെ മരണത്തിൽ വ്യസനിച്ചിരിക്കുന്ന മാലി, ചന്ദന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു ആശ്ചര്യഭരിതനാവുന്നു. മരിച്ച ശിഷ്യൻ ജീവിച്ചുവ

രുന്നെന്നതു വിശ്വസിക്കാതെ സാധിച്ചില്ല മാലിക്ക്. ചഞ്ചലയുടെ രഹസ്യചരിത്രവും മറ്റും വിശദമായി പറഞ്ഞു, അവളുടെ പിടിയിൽനിന്നു താൻ



പരിപൂർണ്ണമായി സ്വതന്ത്രനാവുന്നതുവരെ ആവക ചരിത്രമൊന്നും ആരോടും പറയേണ്ടെന്നും പറയുന്നു ചന്ദൻ മാലിയോട്. മാലി ഈ വൃത്താന്തം രഹസ്യമായി വെക്കുന്നു.

അചലക്കു ചഞ്ചലാധ്വത്തികളൊന്നും പിടിച്ചില്ല. ചഞ്ചലയുടെ പ്രവൃത്തികൾ ശരിയല്ലെന്നും ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജീവനെടുത്തു കളിയാടുന്നതു നന്നല്ലെന്നും പലവുരു അചല പറയുന്നു.



ഇതൊന്നും മക്കളുമുണ്ടാക്കിയായ ചങ്ങലയുടെ കാതിൽ വീഴുന്നില്ല. ചന്ദന തന്റെ കാമുകനായി കിട്ടാതെ താനെടുത്തതല്ലെന്നു ശരിക്കും അവൾ. അനജത്തിയുടെ ധിക്കാരം ക്ഷണവുമല്ലെന്നും, മറെറാരുത്തിയിൽ ആസക്തനായ പുരുഷനെ നിർബന്ധമായി പരിണയിക്കാൻ തുനിയുന്ന സ്രീ വനിതാലോകത്തിനതന്നെ അപമാനമാണെന്നും കരുതുന്ന അച്ഛൻ

ഗൌരിയുടെ അടുക്കെ എത്തുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ കർമ്മ കരപാതക്കുറുത്ത മേറു അനവധി വഴി ചെന്ന ഗൌരി ഏതോ ഒരു



രിട്ടതു മുഖ്യാതയായി വീണ്ടെടുക്കുന്നു. അച്ഛൻ അവളെ ചന്ദനമഹലിൽ കൊണ്ടുചെന്നാക്കി മടക്കുന്നു.

ചന്ദൻ അന്നു രാത്രി സജീവനായപ്പോൾ തന്റെ കല്പനാസുന്ദരിയെ കൺമുമ്പിൽ കാണുന്നു. തന്റെ സ്വപ്നം ഫലിച്ചു കണ്ടപ്പോൾ ചന്ദന്റെ സന്തോഷം സീമാതീതമായി. അവൻ അവളുടെ സർപ്പാംഗസൗന്ദര്യം കൺ

കളിരെ നോക്കുന്നു. അവൻ അവളോടു പലതും പറയാനിച്ഛിക്കുന്നു. ഗൌരി ദുഃഖഭ്രയിപ്പിച്ചതായ ആത്മകഥ കേൾപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങിനെ ചന്ദൻ ഗൌരിയുടെ ശോകാത്മകചരിത്രം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കെ മാലിയും അവിടെ എത്തുന്നു. മാലി ഗൌരിയെ കണ്ടു സന്തോഷിക്കുന്നു. കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നുള്ള തുരങ്കമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ അടുത്ത ദേവീക്ഷേത്രത്തിൽ പോയി മാലി, ഗൌരി-ചന്ദൻമാരുടെ വൈവാഹികകർമ്മം നടത്തുന്നു.

ഈ വിവരമറിഞ്ഞ ചഞ്ചല ക്ഷുഭിതയായി അവിടെ എത്തുന്നു. അവൾ ചന്ദനെ മിടു

ന്നു. ഗൌരിയുടെ താണു കേണുള്ള അപേക്ഷ ക്ഷോഭം ചഞ്ചലയുടെ കൽനെഞ്ചിൽ കയറുന്നില്ല ചന്ദൻ ചന്ദനവനത്തെ വിട്ടു രെടി മുറുത്തു നീങ്ങിയാൽ പ്രതിഭിന്നം കിട്ടുന്ന രണ്ടു നാഴിക ജീവനാമില്ലാതാവുമെന്നു ഭയപ്പെടുത്തി ചഞ്ചല പോകുന്നു.

വക്രകേതുവിന്റെ ഇച്ഛാനുസാരം

ചന്ദന്റെ വിവാഹം നടന്നില്ല. അവൻ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇനിയും തനിക്കു പട്ടാഭിഷേകം കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നായിരുന്നു അവന്റെ വ്യാകുലത. താണധവരായൻ ഒരുപായം പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു വകുക്കേതു സന്യാസിവേഷം പൂണ്ട രാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ പോയി താൻ സന്യാസിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്നു ഭയപ്പെടുത്തുന്നു. രാജാവ് അവനെ

സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്യിപ്പിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞതുകേട്ടു വകുക്കേതു സന്തുഷ്ടനായി തീരുന്നു. താണധവരായൻ പട്ടാഭിഷേകവട്ടങ്ങൾക്കു ചട്ടംകൂട്ടുന്നു.

കിരീടധാരണത്തിനുള്ള പരിപാടികൾ തിട്ടപ്പെടുത്തി, താണധവരായൻ പുഷ്പ

മാല്യങ്ങളോടുകൂട്ടാൻ മാലിയുടെ അടുക്കെ ചെല്ലുന്നു. മാലി ആ സമയത്തവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദേവിയെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗൌരിയെ മാത്രം കാണുന്നു. ഉടനെ തന്റെ കൂട്ടാളികളെ കാവലിരുത്തി വകുക്കേതുവിന്റെ അടുക്കെ പോയി വിവരമറിയിക്കുന്നു. ഗൌരിയെ ആരും കാണാത്തൊരിടത്തു ഒളിച്ചുവെക്കാൻ കല്പന

കൊടുക്കുന്നു വകുക്കേതു. പുറത്തുപോയി മടങ്ങിവന്ന മാലി താണധവരായൻ മുമ്പം ഗൌരിയ്ക്ക് ആപത്തു വന്നു കാണുന്നു ഭയന്ന് അവളെ കാളിക്കേതു സന്നിധിയിലെത്തിയിരിക്കാൻ പറഞ്ഞു, കഴിഞ്ഞതടത്തോളം ചരിത്രം രാജാവിനെ അറിയിക്കുന്നതാണത്തമമെന്നു കരുതി രാജസന്നിധിയിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നു. ഇതിനിടെ വകുക്കേതു വരുന്നു.

മാലിയെ അടിച്ചുവീഴ്ത്തി, ഗൌരിയേയും തേടി ചന്ദ്രമഹലിലെത്തുന്നു. താണധവരായൻ അതിന്നു മുമ്പുതന്നെ അവിടെയെത്തി ഗൌരിയെ അന്വേഷിച്ചിരുന്നു. കാരണം മാലിയും ഗൌരിയും കൂടി പോകുന്നതു അവൻ കണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ മാലിയെ താൻ



അടിച്ചു വീഴ്ത്തിയെന്നു വകുക്കേതു പറഞ്ഞതോടെ അവിടെ ഏതെങ്കിലും തുരച്ചവഴിയുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നു താണധവരായൻ. അതിനാൽ ചന്ദ്രമഹലിനെത്തന്നെ തീവെച്ചു നശിപ്പിച്ചാൽ ചന്ദനും ഗൌരിയും വെറു നശിക്കുമെന്നു വകുക്കേതുവിനോടു പറഞ്ഞു തന്റെ ജോലിക്കാരോടു തീ കൊണ്ടുവരുവാനാജ്ഞാപിക്കുന്നു. അ



വർ അടുത്തുള്ള മാലിയുടെ വസതി വഴിക്കാണുപോയത്.

ഇതിനുളളിൽ പതിവിൻ പടി ചന്ദൻ ജീവനാടെ എഴുന്നേറ്റു മാലിയുടെ വസതിയിലേക്കു പോകുന്നു. മാലിയേയും ഗൌരിയേയും കാണാഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും മടങ്ങി ചന്ദ്രമഹലിലുള്ള ഗുഹ്യമാഗ്ഗത്തിലൂടെ കാളീക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോകുന്നു. ഇതെല്ലാം ഒളിവിലിരുന്നു കണ്ടു വക്രകേതുവും താഡവരായനും ചന്ദനെ പിൻതുടരുന്നു.

തന്റെ ശാസനക്കനുസരിച്ചു നടക്കാത്തതിനാൽ ഇനി ഒരിക്കലും ജീവനെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നും പറഞ്ഞു ചഞ്ചല ഹാരവുമെടുത്തു പോകുന്നു. അത്രതന്നെ!

ചന്ദൻ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മരിച്ചുവീണു. ചന്ദൻ മരിച്ചുവീഴുന്ന കണ്ടു ഗൌരി ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും ഓടിവന്നു വിലപിക്കുന്നു. വക്രകേതുവും താഡവരായനും ഇതേ സമയത്താണവിടെ എത്തുന്നത്. ഗൌരി ഒരു രാക്ഷസിയാണെന്നും, ചന്ദനെ കൊന്നു ഭക്ഷിക്കുന്നതിനാണു ശ്രമമെന്നും പറഞ്ഞു അവിടെയുള്ള ജനങ്ങളെ

ഈ വിശ്വസിപ്പിക്കുന്നു വക്രകേതുവും താഡവരായനും. ചന്ദൻ തന്റെ പതിയാണെന്നും ദേവകന്യകയായ ചഞ്ചലയാണു തന്റെ പതിയുടെ ജീവനപഹരിച്ചതെന്നും പറയുന്നു ഗൌരി. പക്ഷെ ആരും അതു വിശ്വസിച്ചില്ല. ഇവൾ ഇതേപടി രാജ്യത്തിൽ കഷ്ടങ്ങൾ ഇനിയും പലതുണ്ടാക്കിയേക്കാ



മെന്നും, അതിനാൽ ചന്ദനെ ഭരിപ്പിച്ചു അതേ ചിതയിൽ ഗൌരിയേയും ചുട്ടു കരാക്കണമെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു വക്രകേതുവും താഡവരായനും അതിനു വട്ടംകൂട്ടുന്നു. വിറകു കൊണ്ടുവരുവാന്റേപ്പാടു ചെയ്യുന്നു. ദൂതന്മാർ വിറകും, അതു വില്ക്കുന്നവരെയും, അതോടൊന്നിച്ചൊരു കൂട്ടം ജനത്തെയും കൊണ്ടുവരുന്നു. ഇവ

കയ്യാക്കെ രഹസ്യമായി കഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്നെണ്ണിയ വക്രകേതു ജനക്കൂട്ടത്തെക്കണ്ടു അവരക്ഷണം. എന്നാൽ താഡവരായൻ വന്നവരോടു ഗൌരിയൊരു രാക്ഷസിയാണെന്നു പറഞ്ഞു വിശ്വസിപ്പിച്ചു വക്രകേതുവിനെ ധൈര്യപ്പെടുത്തുന്നു. താഡവരായൻ നിമിഷത്തിൽ ചിതകൂട്ടി വിറകടക്കി. ചന്ദന്റെ



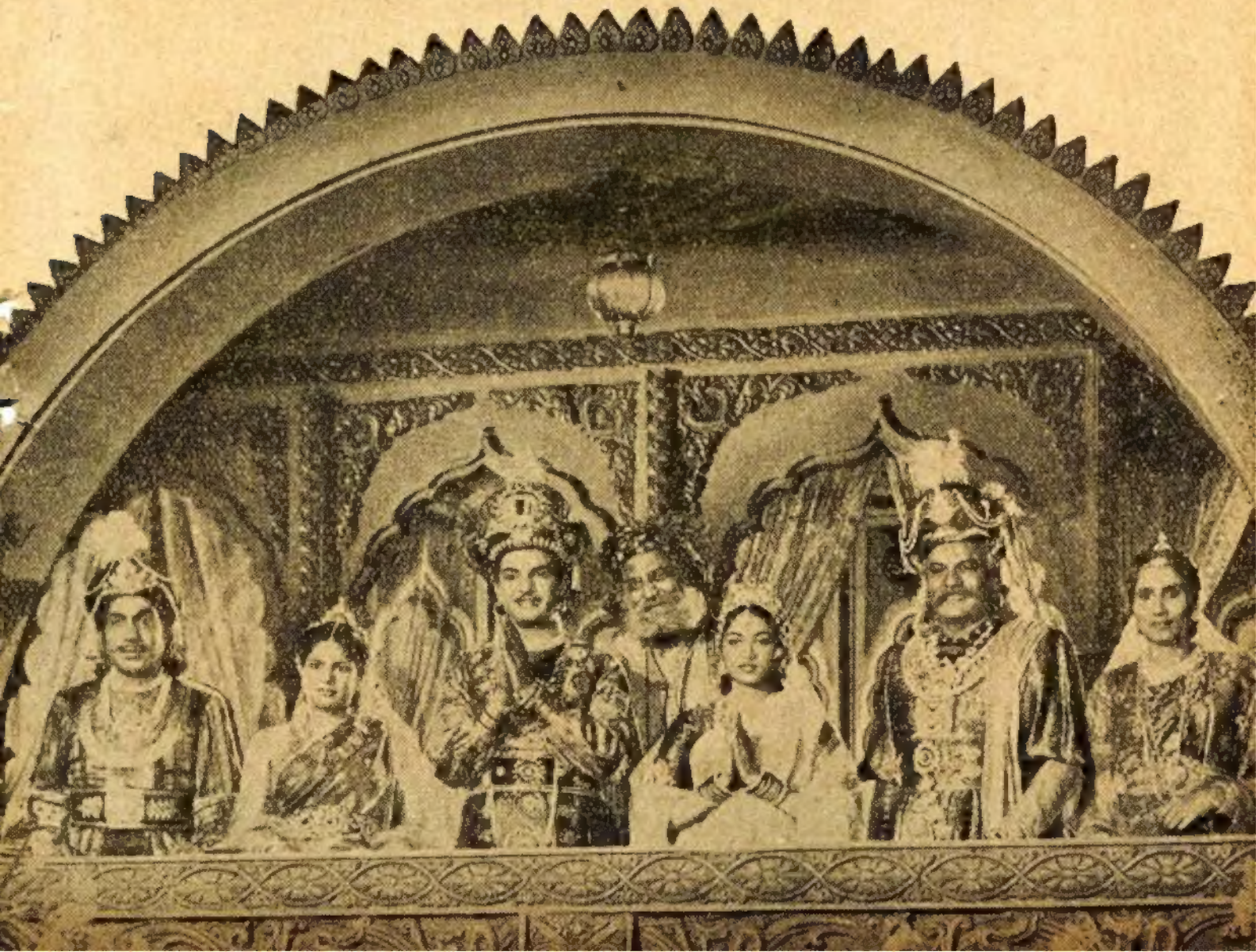
മൃതശരീരം അതിന്മീതെ വെച്ചു ഗൌരിയേയും ബലികഴിക്കാനൊരുക്കിനിൽക്കുന്നു. ഗൌരി, ഈ അന്ത്യായത്തിന്നു പ്രതിഫലം കൊടുപ്പാനുപേക്ഷിച്ചു തന്റെ കലദൈവങ്ങളെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഗൌരിയുടെ അകമഴിഞ്ഞ പ്രാർത്ഥന ഇന്ദ്രാദികളുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിലലയുന്നു. ഏവരും ചഞ്ചലയുടെ കടുംകയ്യിനെ വെറുത്തു. ചഞ്ചല ചന്ദ്രഹാരത്തെ ചന്ദന്നു അയച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ഹാരം ചിതറുകളിൽ കിടന്നിരുന്ന ചന്ദന്റെ കഴുത്തിൽ വീഴുന്നു.

ചന്ദൻ ഏഴുനേരറിരുന്നു. ഇതു കണ്ടു ഏവരും വിസ്മയിക്കുന്നു. മാലി രാജകുടുംബത്തെ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു. വക്രകേതുവും താണ്ഡവരായനും അവരുടെ കുററത്തെ രാജാവിനോടു പറയുന്നു. രാജാവ് അവർക്കു മാപ്പം കൊടുക്കുന്നു.

ചന്ദൻ ഗൌരിയോടൊത്തു സിംഹാസനമേറി വളരെക്കാലം രാജ്യം ഭരിച്ചു.

ഭാഗ്യശാലികൾക്കും ഭാഗ്യഹീനന്മാർക്കും പരസഹായം പ്രായോഗികമല്ലെന്നല്ലേ നാം ഇതിൽനിന്നു പഠിക്കുന്നത്?





ഈ മാസത്തിൽ വരുന്നു!



വിജയാവിൻ

# ചന്ദ്രഹാരം

*Directed by*

*K. KAMESWARAO, B.A.*



*Produced by* **NAGIREDDI & CHAKRAPANI**

Printed by B. NAGI REDDI at the B. N. K. Press Ltd., Madras 26, and Published by him for Chandamama Publications, Madras 26, Controlling Editor: 'SRI CHAKRAPANI'





തിരഞ്ഞെടുത്ത  
പേര് :

“തൊട്ടാലചകടം”

ആളുടെ പേര്  
സി. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിനായർ



